Dritter Akt.

Erste Szene.

„El mio Cid lo ho L'lamado."
Guillen de Castro.

Luyn Calvo. Volk.

(Vor den Toren von Burgos. Links vom Zuschauer ein Wartturm, auf dessen Zinnen vier **Trompeter.** Rechts eine weite Perspektive in die Landschaft. Im Vordergrunde links ein Thronsitz für den König.)

Allegro, molto moderato. (Die Halben in mäßig gehender, aber nicht schleppender Bewegung.)

Kleine Flöte.
2 Flöten.
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Klarinetten in B.
Baßklarinette in B.
2 Fagotte.
4 Hörner in F.
3 Trompeten in F.
3 Posaunen.
Baß-Tuba.
Pauken in A, B u. D.
Triangel.

Allegro, molto moderato. (Die Halben in mäßig gehender, aber nicht schleppender Bewegung.)

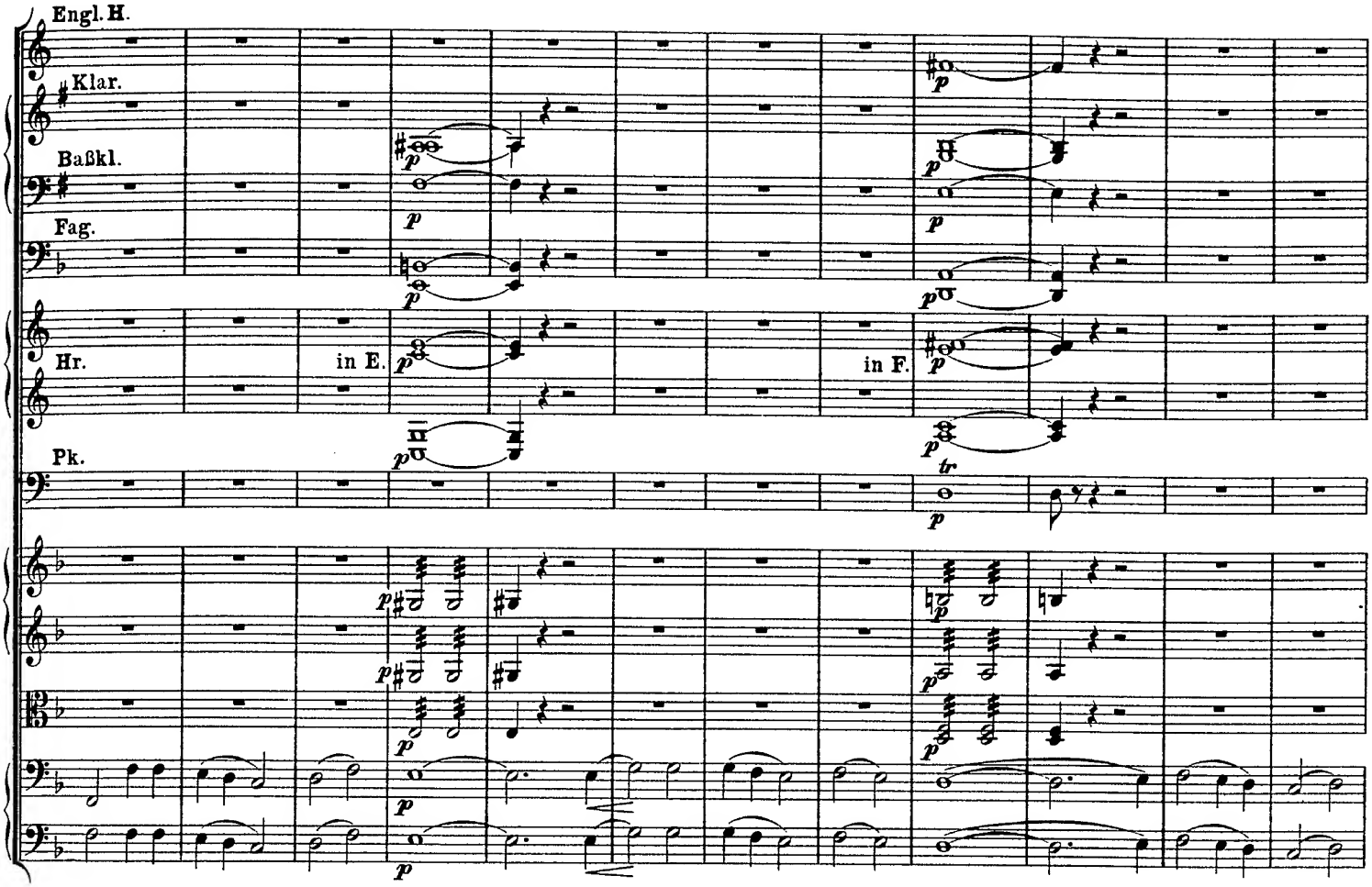
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Chimene.
Der König. Alvar Fanez.
Ruy Diaz. Luyn Calvo.
Ein Herold.

Volk.

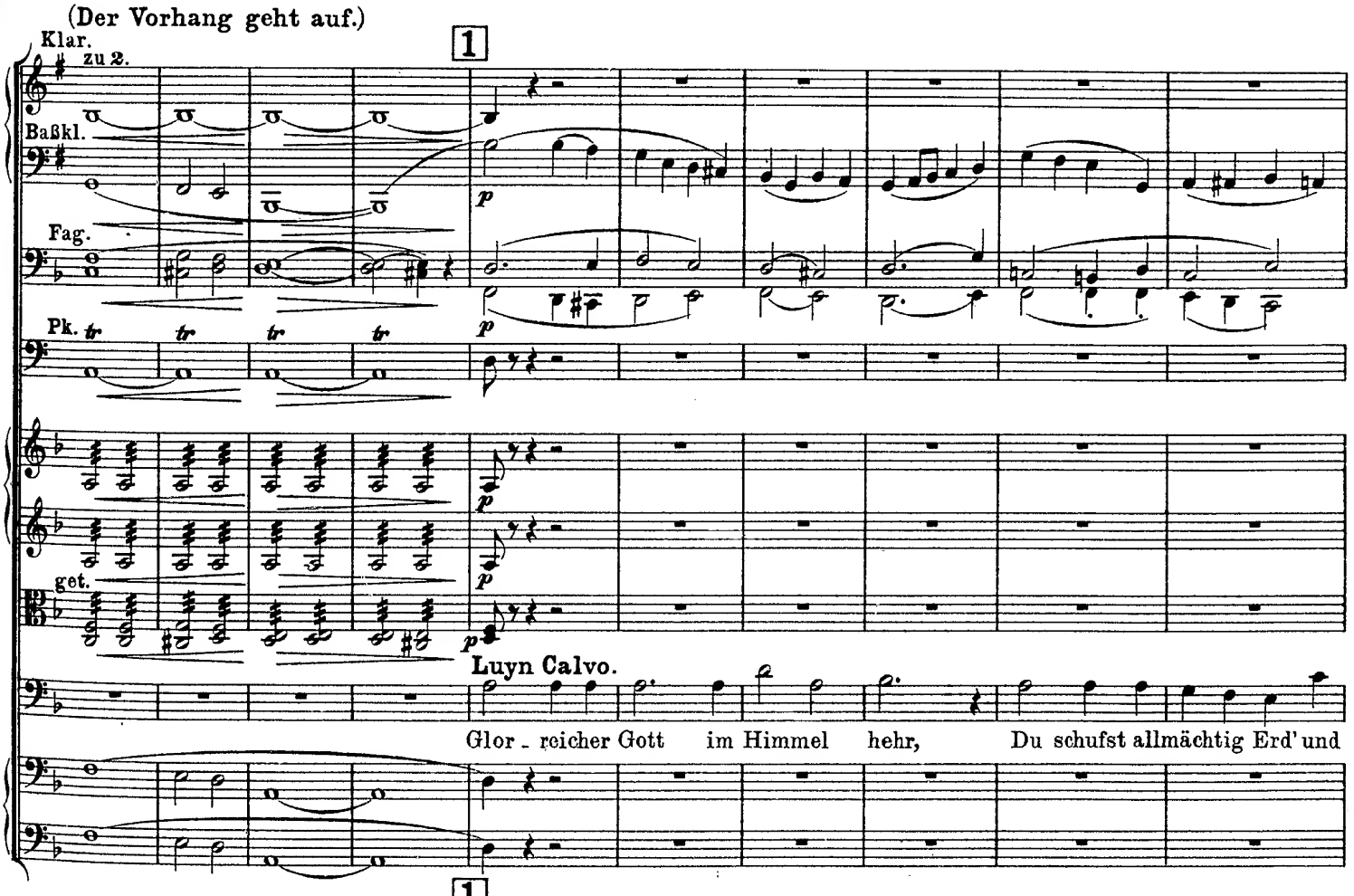
Sopran und Alt.
Tenor und Baß.

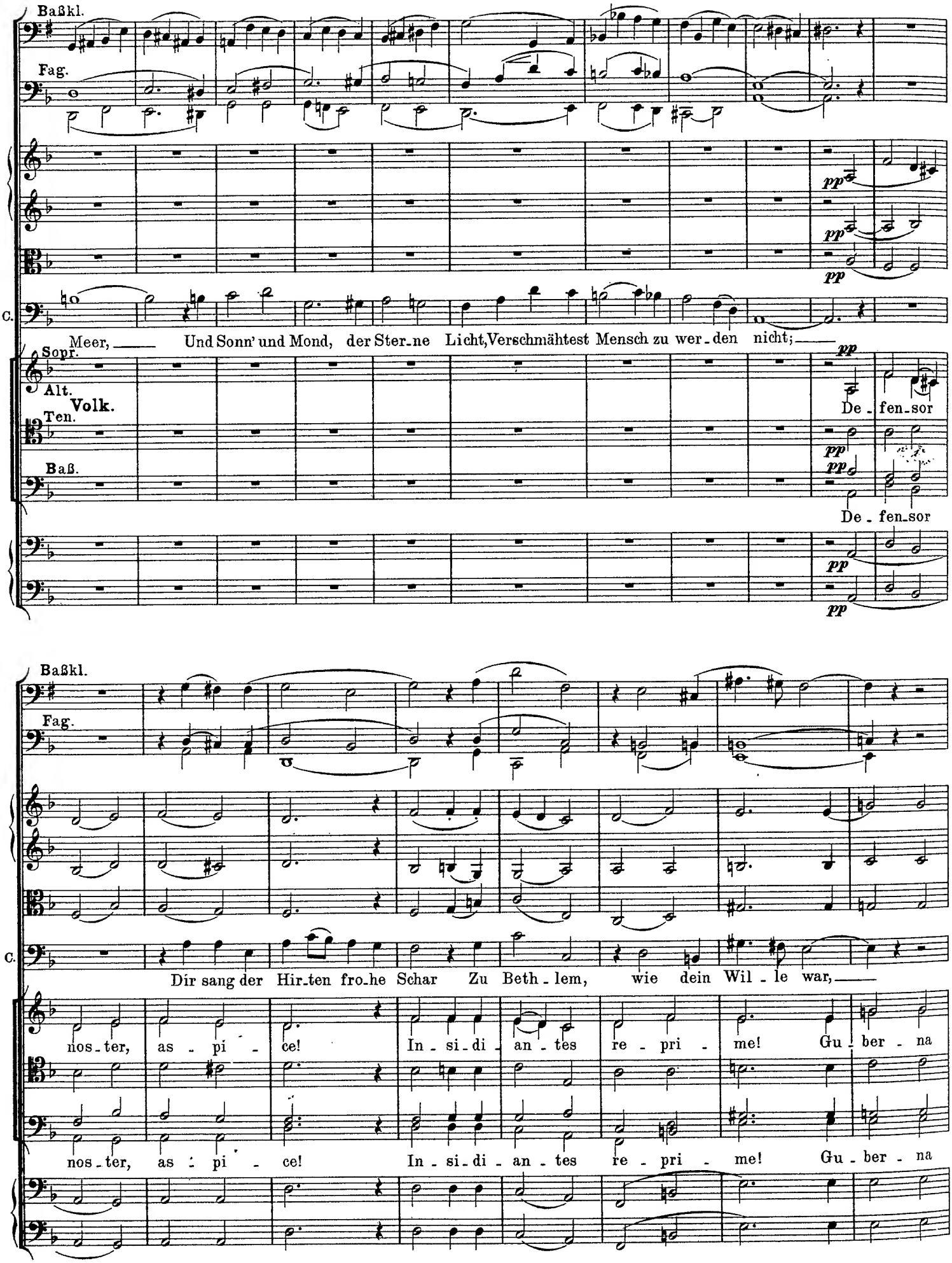
Auf der Bühne.
4 Trompeten in D (auf dem Wartturm).
4 Trompeten in Es (hinter der Szene).

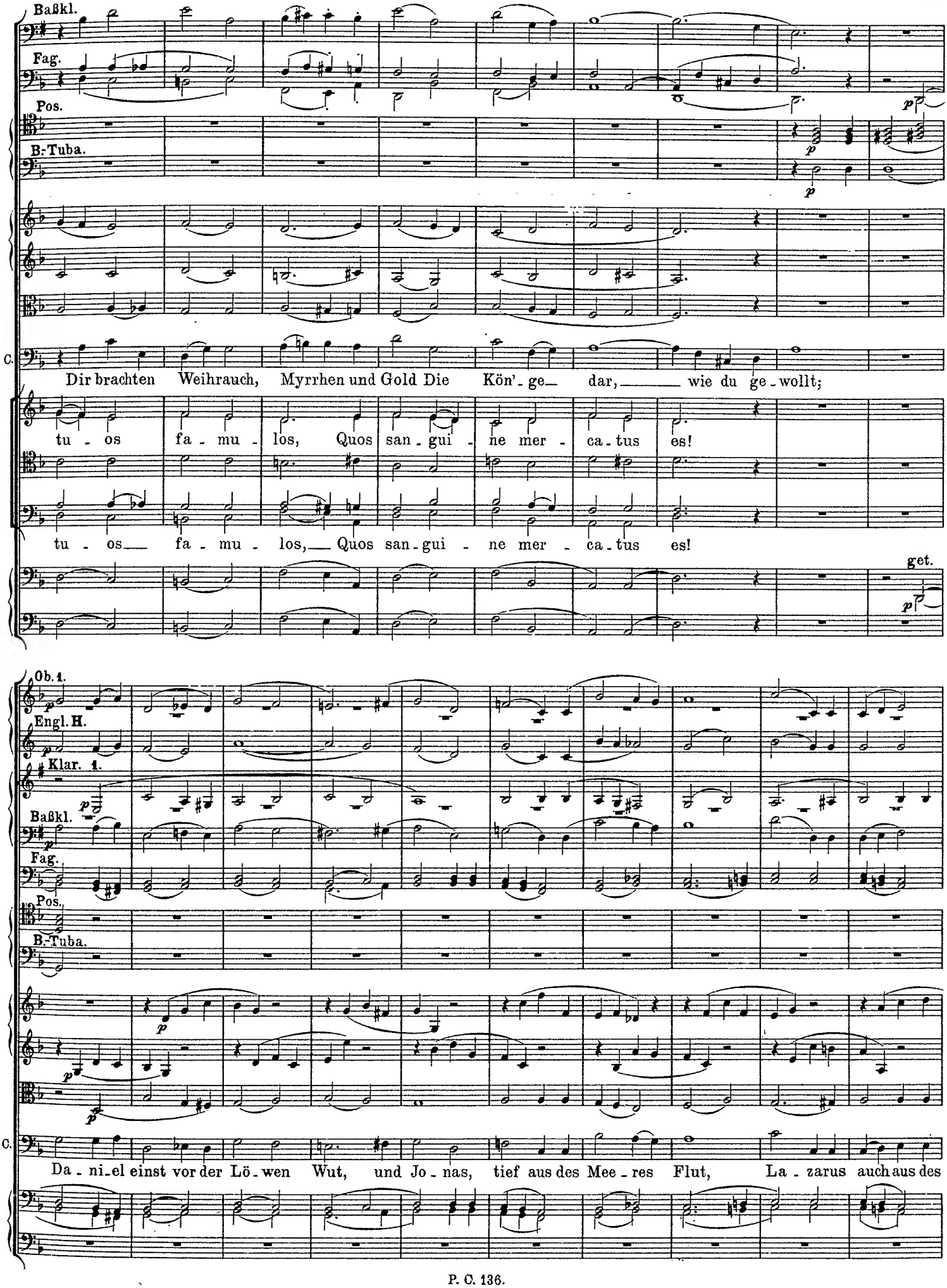
Violoncelle.
Kontrabässe.

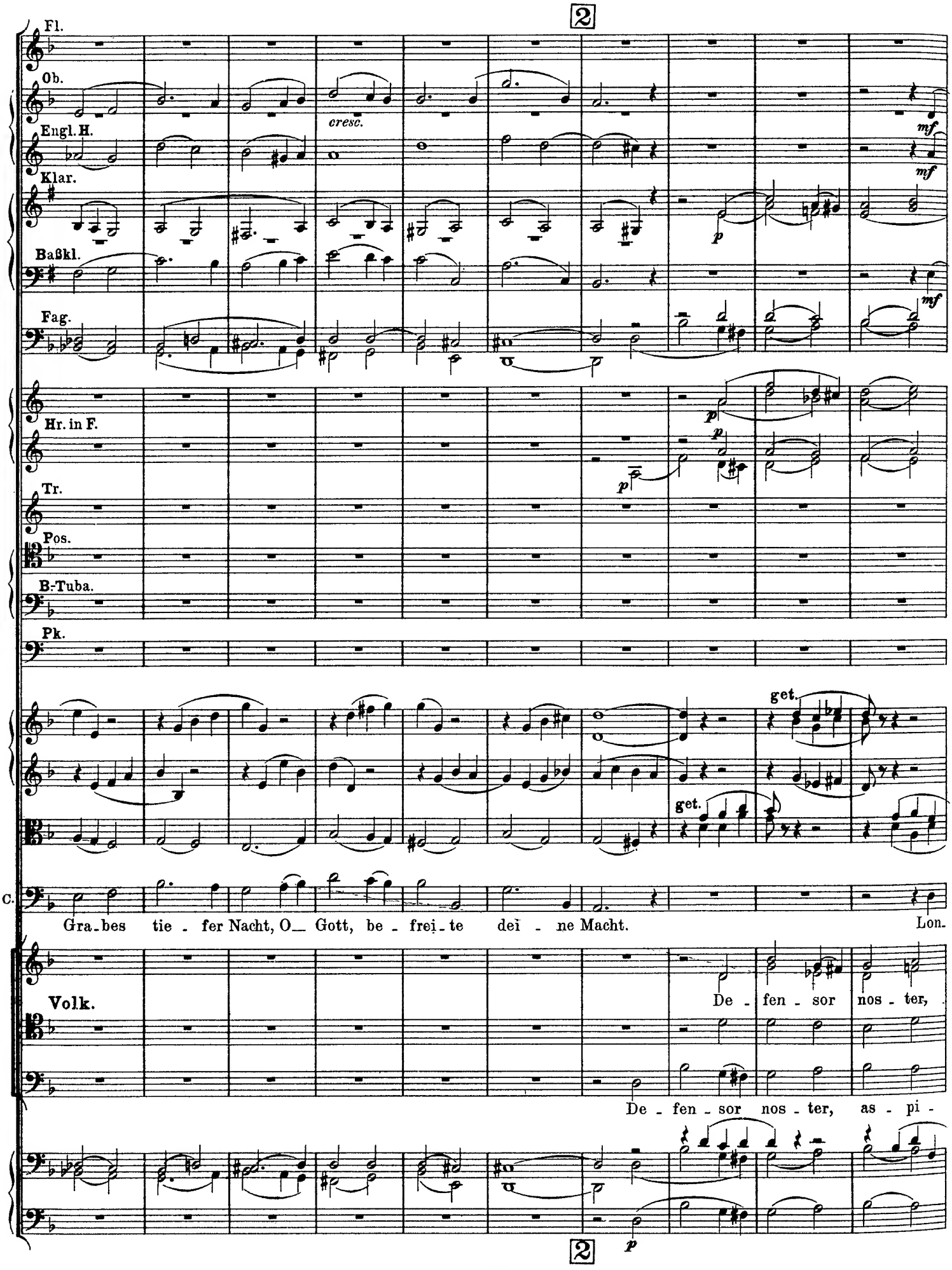


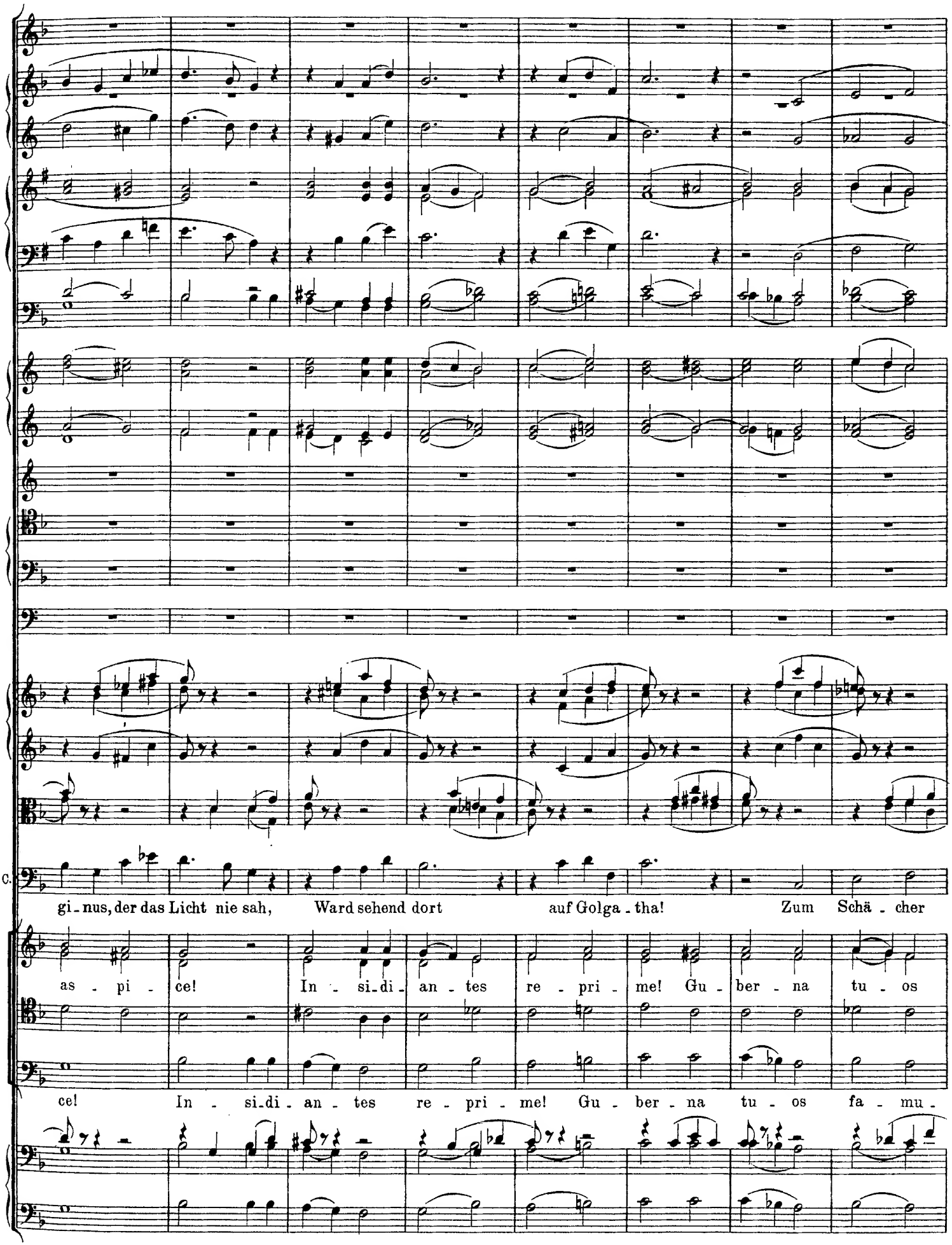
(Der Vorhang geht auf.)




Baßkl.
Fag.
C.
Meer, Und Sonn' und Mond, der Ster-ne Licht, Verschmähtest Mensch zu wer-den nicht;
Sopr.
Alt.
Volk.
Ten.
Baß.
De-fen-sor
De-fen-sor
Baßkl.
Fag.
C.
Dir sang der Hir-ten fro-he Schar Zu Beth-lem, wie dein Wil-le war,
nos-ter, as-pi-ce! In-si-di-an-tes re-pri-me! Gu-ber-na
nos-ter, as-pi-ce! In-si-di-an-tes re-pri-me! Gu-ber-na


Baßkl.
Fag.
Pos.
B.-Tuba.
C.
Dir brachten Weihrauch, Myrrhen und Gold Die Kön'_ge_ dar,_____ wie du ge_wollt;
tu_os fa_mu_los, Quos san_gui_ne mer_ca_tus es!
tu_os_____ fa_mu_los,_____ Quos san_gui_ne mer_ca_tus es!
get.
Ob. 1.
Engl. H.
Klar. 1.
Baßkl.
Fag.
Pos.
B.-Tuba.
C.
Da_ni_el einst vor der Lö_wen Wut, und Jo_nas, tief aus des Mee_res Flut, La_zarus auch aus des


2
Fl.
Ob.
Engl. H.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr. in F.
Tr.
Pos.
B-Tuba.
Pk.
cresc.
mf
mf
mf
p
p
p
p
get.
get.
C.
Gra - bes tie - fer Nacht, O_ Gott, be - frei - te dei - ne Macht.
Lon -
Volk.
De - fen - sor nos - ter,
De - fen - sor nos - ter, as - pi -
2
p


C.
gi - nus, der das Licht nie sah, Ward sehend dort auf Golga - tha! Zum Schä - cher
as - pi - ce! In - si - di - an - tes re - pri - me! Gu - ber - na tu - os
ce! In - si - di - an - tes re - pri - me! Gu - ber - na tu - os fa - mu -

3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

C.

sprachst du, der be - reut: Ins Para - dies geh' ein noch heut! Im Gra - be

fa - mu - los, Quos san - gui - ne mer - ca - tus es!

los, Quos san - gui - ne mer - ca - - - tus es!

cresc.

cresc.

3

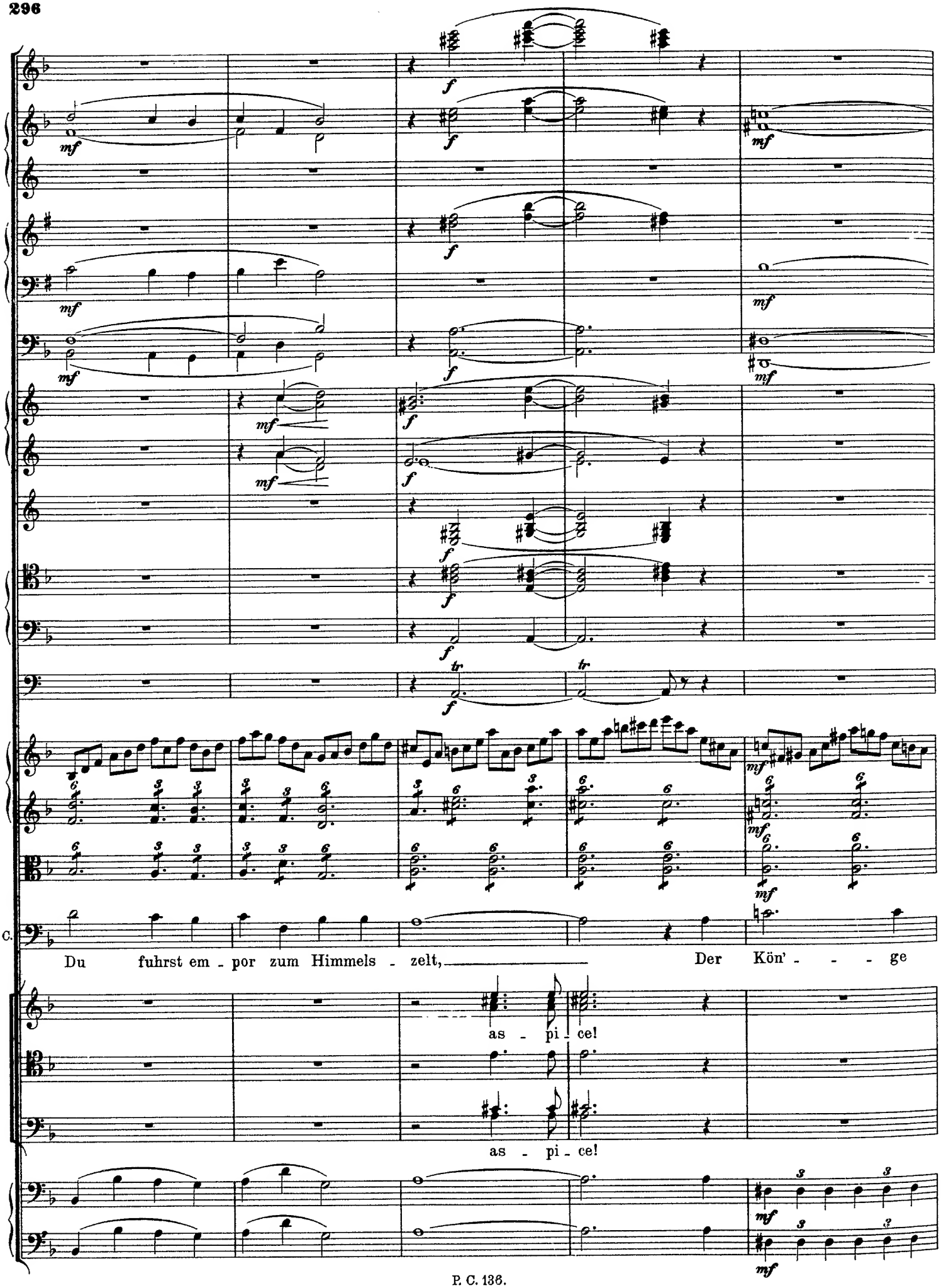
zu 3.

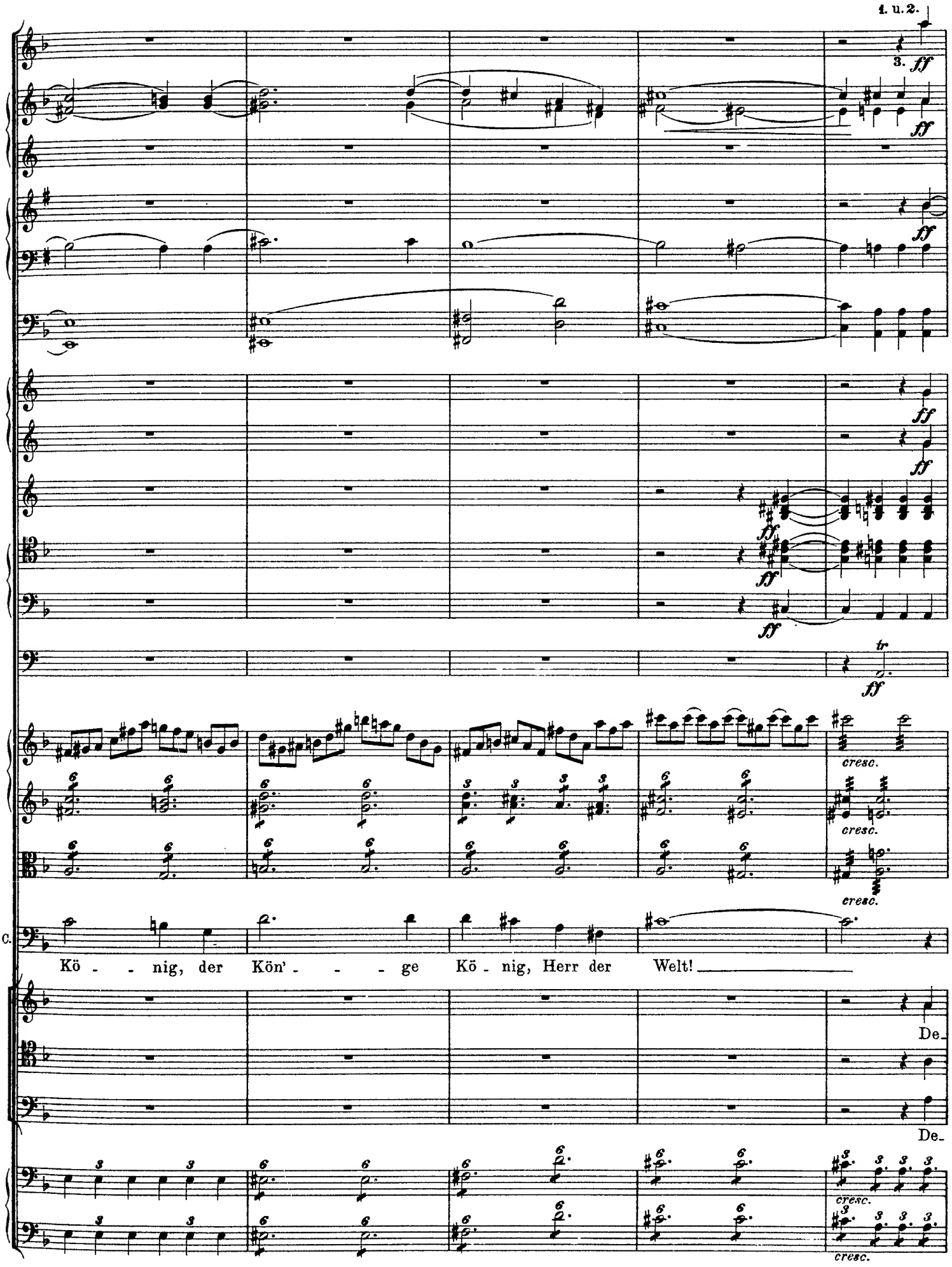
C.

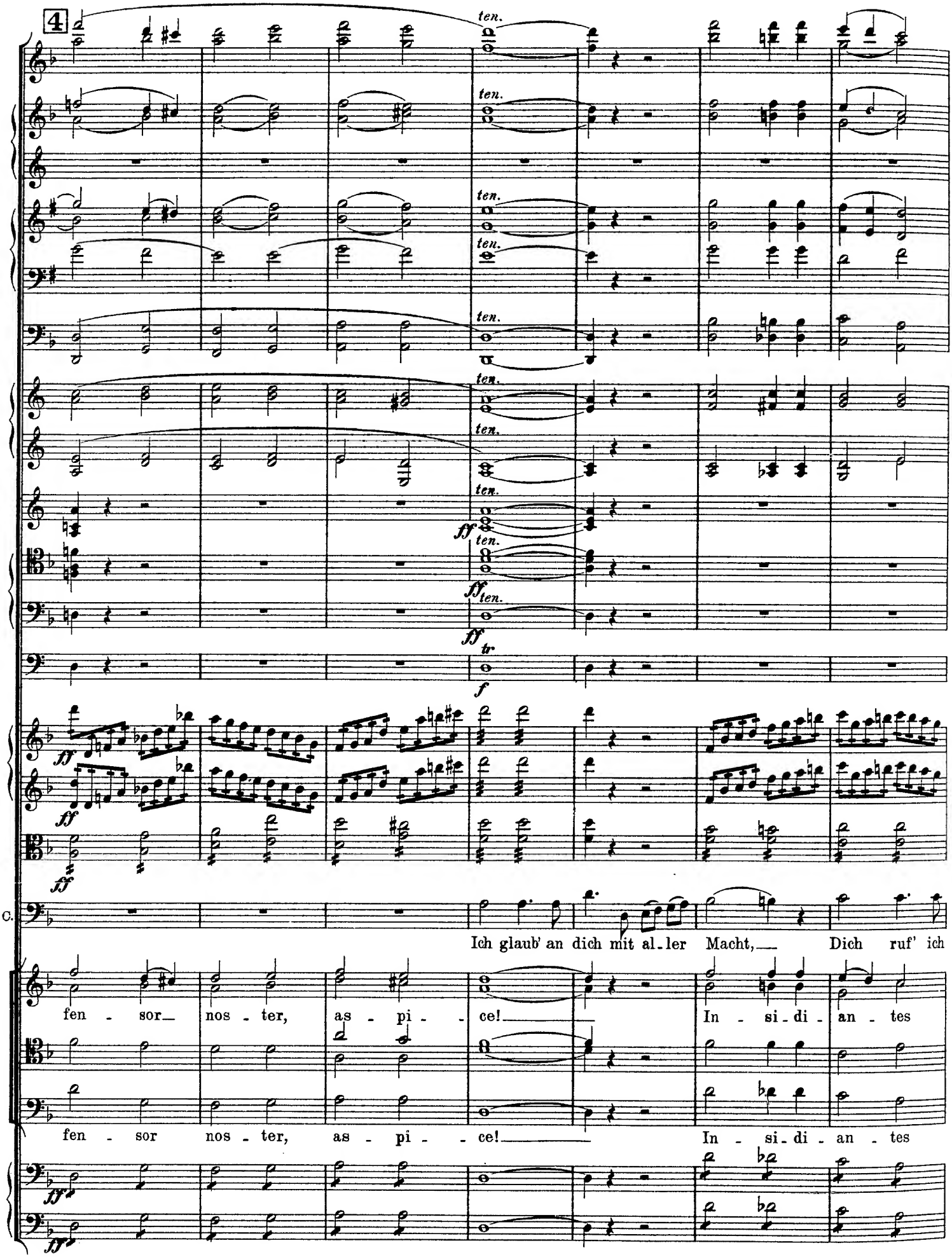
hubst du dich em_por! Zer_brachst der ew'gen Hölle Tor!

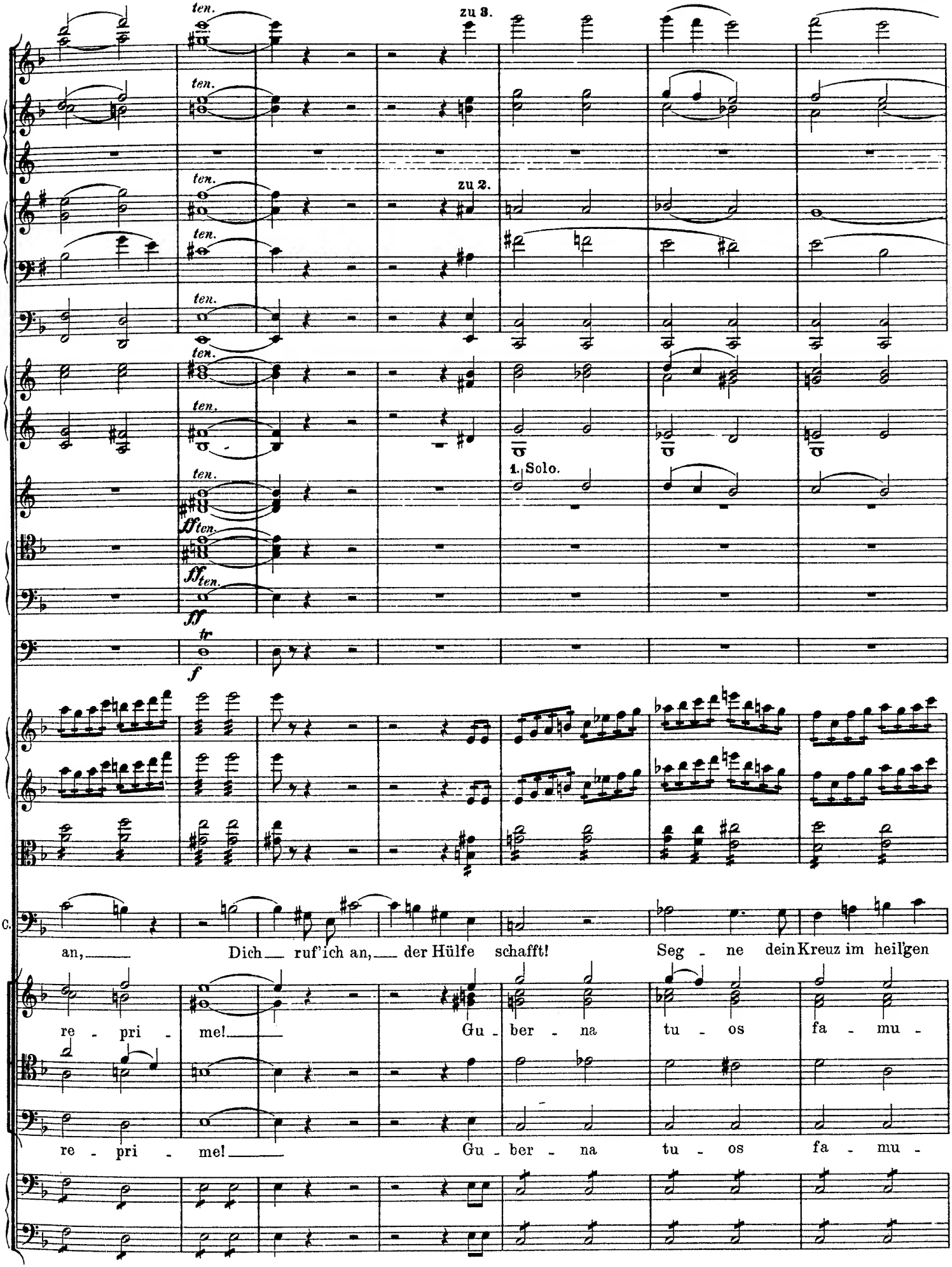
De_fen_sor nos_ter! De_fen_sor nos_ter!

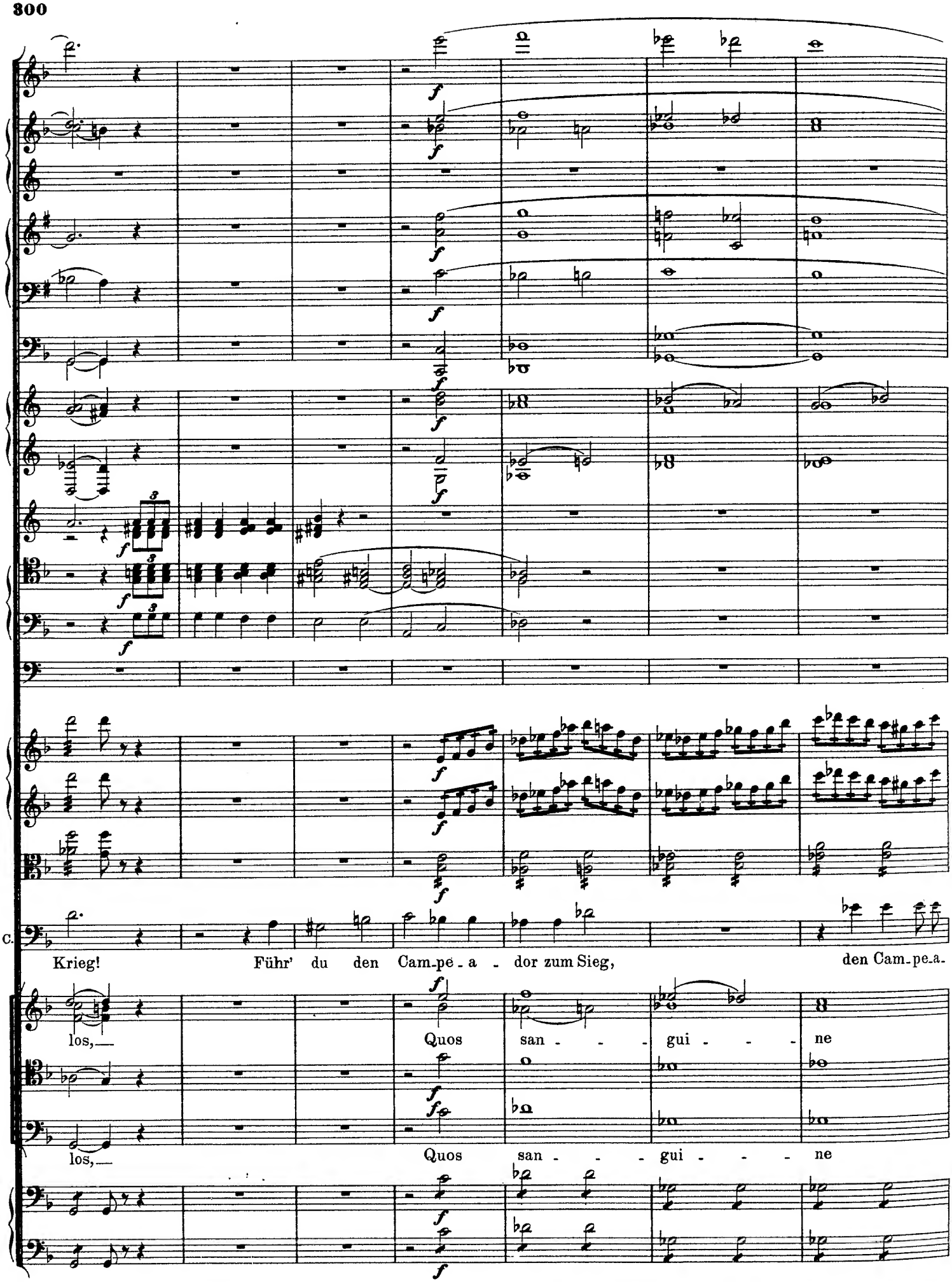
De_fen_sor nos_ter! De_fen_sor nos_ter!

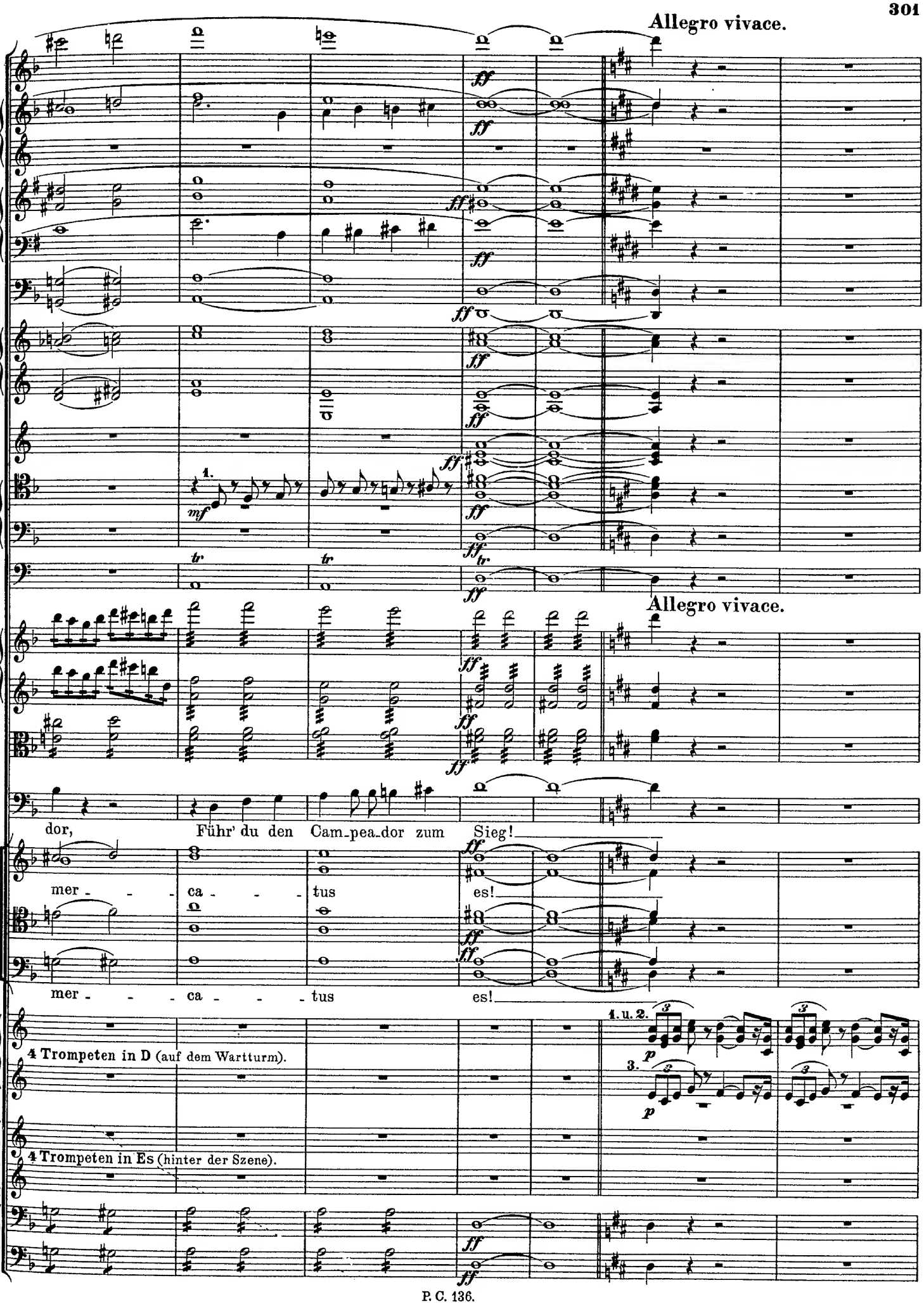

C.
Du fuhrst em - por zum Himmels - zelt, Der Kön' - - - ge
as - pi - ce!
as - pi - ce!

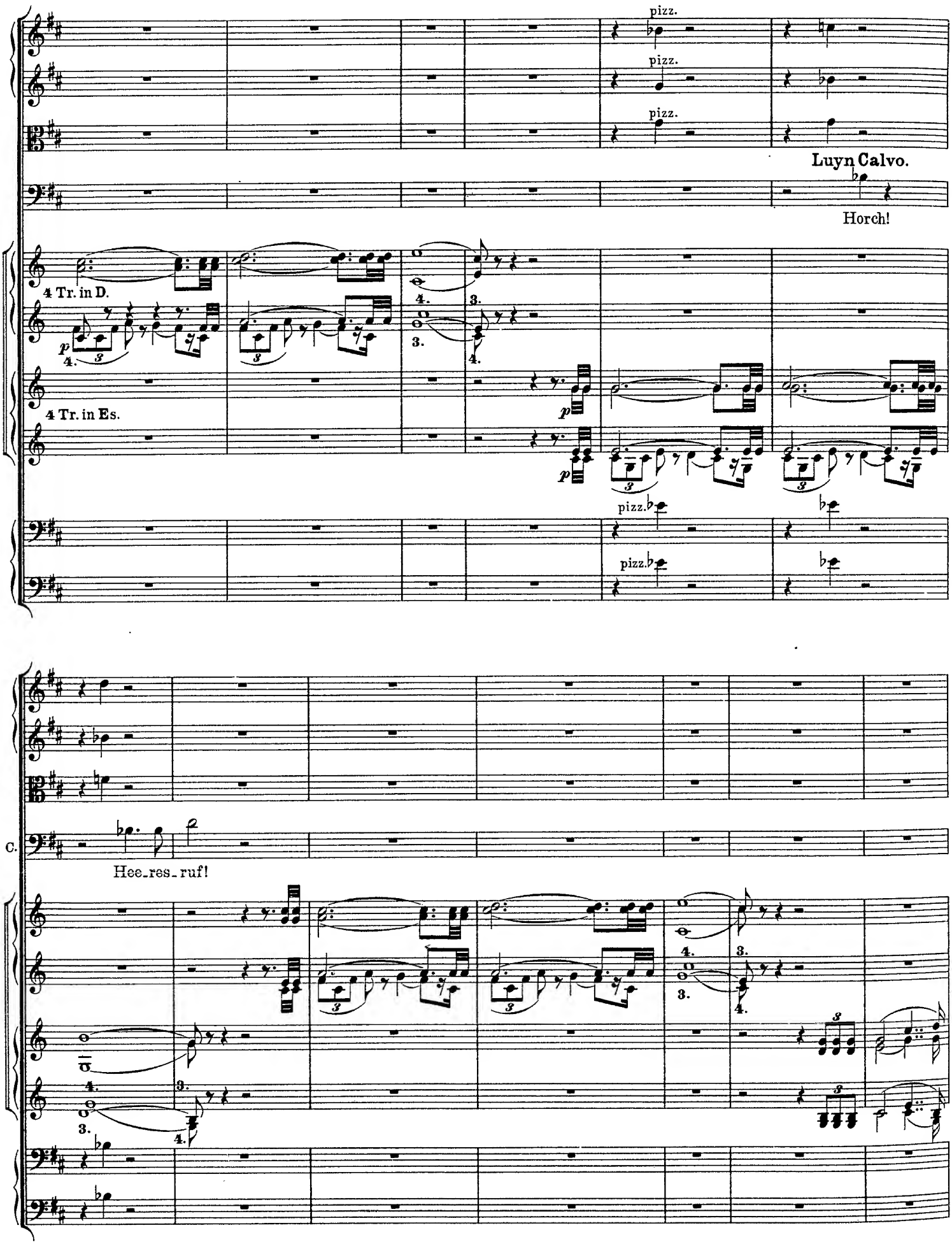

1. u. 2.
3. ff
ff
tr
cresc.
C.
Kö - - nig, der Kön' - - - ge Kö - nig, Herr der Welt!
De-
De-

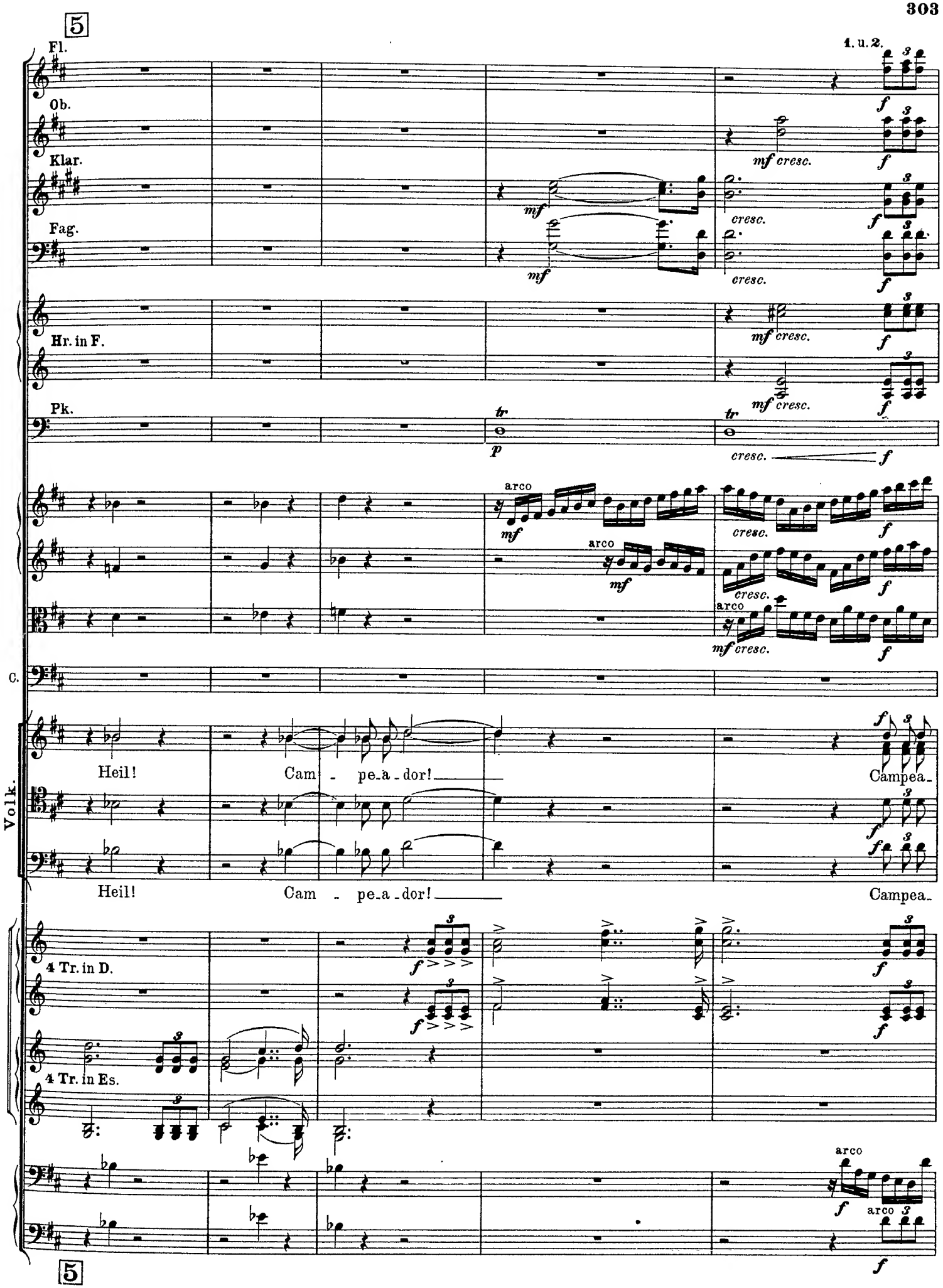

ten.
ff
ff
tr
f
ff
C.
Ich glaub' an dich mit al-ler Macht, Dich ruf' ich
fen - sor nos - ter, as - pi - ce! In - si - di - an - tes
fen - sor nos - ter, as - pi - ce! In - si - di - an - tes

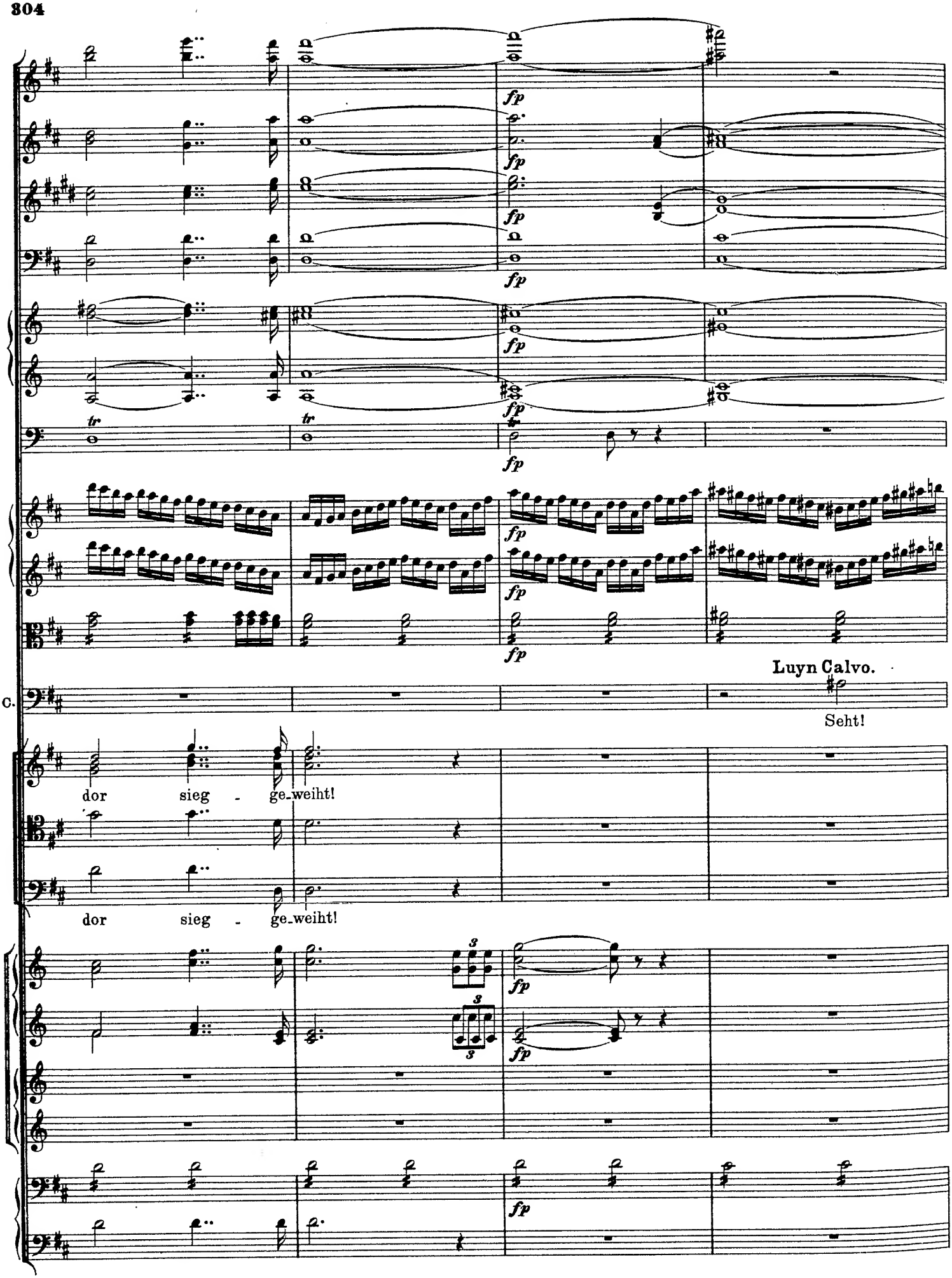

ten.
zu 3.
zu 2.
1. Solo.
ff ten.
fff ten.
ff
tr
f
C.
an, Dich ruf'ich an, der Hülfe schafft! Seg - ne dein Kreuz im heil'gen
re - pri - me! Gu - ber - na tu - os fa - mu -
re - pri - me! Gu - ber - na tu - os fa - mu -

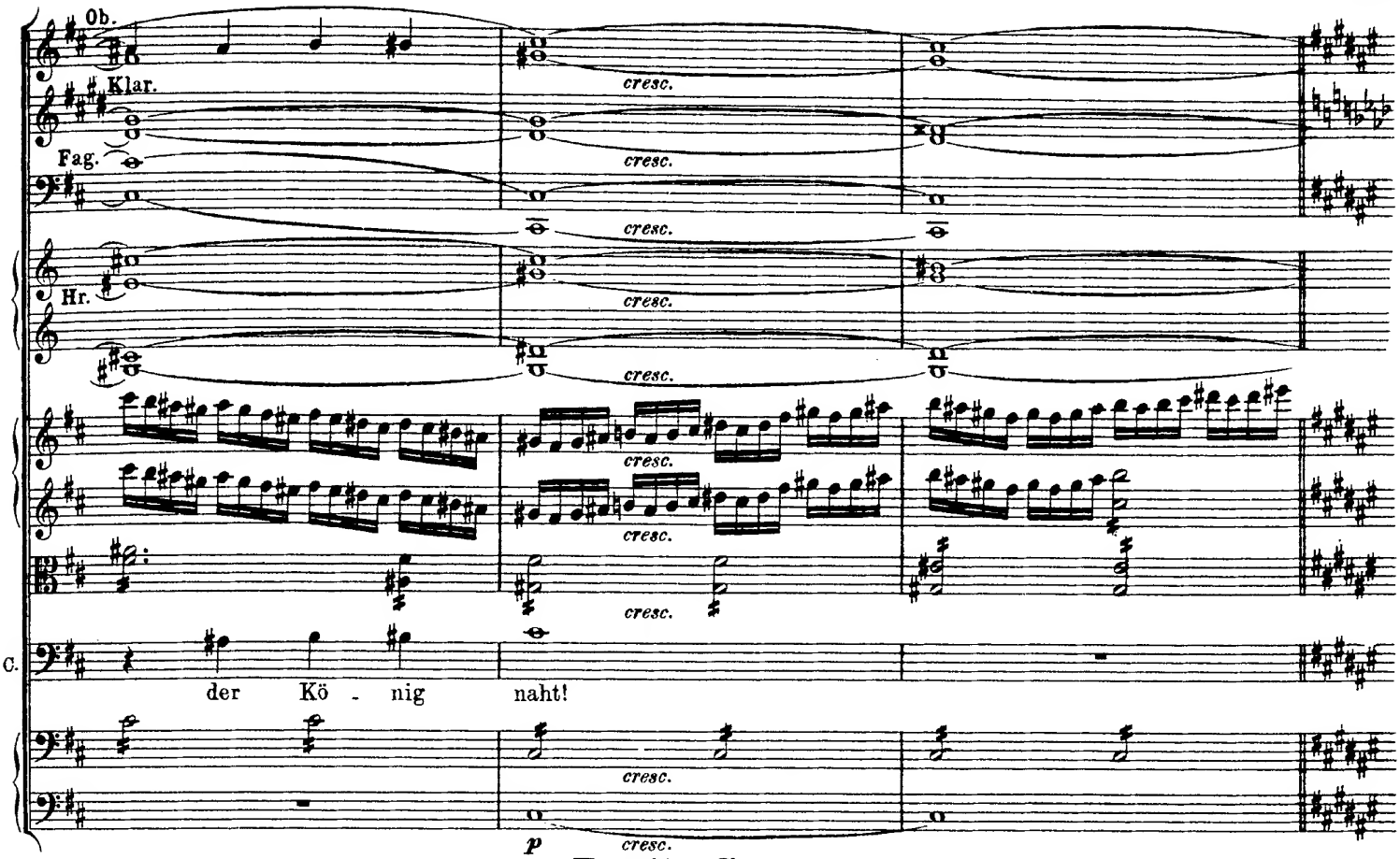

C.
Krieg! Führ' du den Cam-pe-a-dor zum Sieg, den Cam-pe-a-
los, Quos san-gui-ne
los, Quos san-gui-ne


Allegro vivace.
Allegro vivace.
C.
dor, Führ' du den Cam-pea-dor zum Sieg!
mer - - - ca - - - tus es!
mer - - - ca - - - tus es!
Auf der Bühne.
4 Trompeten in D (auf dem Wartturm).
4 Trompeten in Es (hinter der Szene).
1. u. 2.
3.


pizz.
pizz.
pizz.
Luyn Calvo.
Horch!
4 Tr. in D.
4 Tr. in Es.
pizz.
pizz.
C.
Hee_res_ruf!


5
Fl.
1. u. 2.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr. in F.
Pk.
arco
C.
Volk.
Heil! Cam - pe-a-dor! Campea-
Heil! Cam - pe-a-dor! Campea-
4 Tr. in D.
4 Tr. in Es.
5

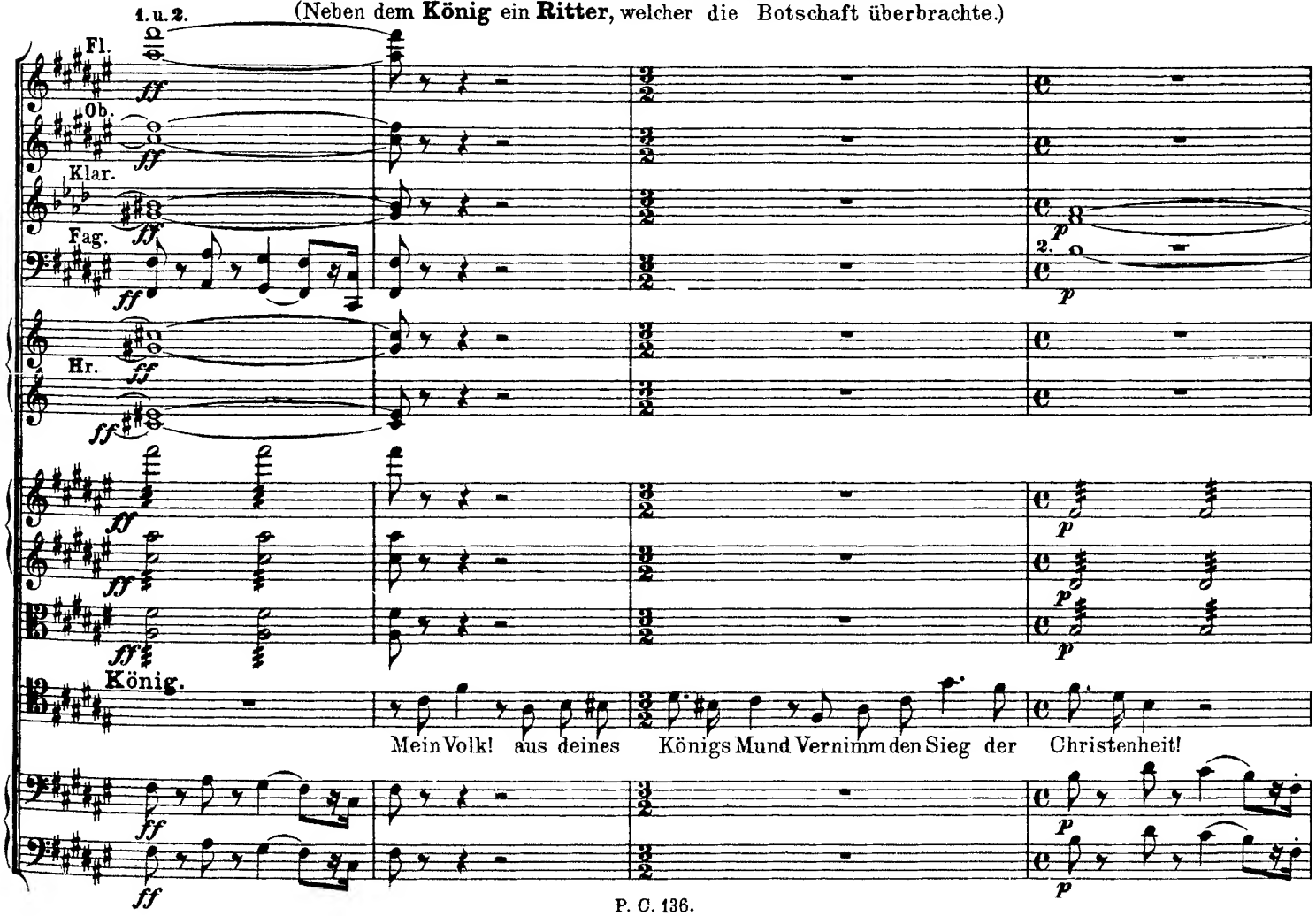

fp
tr
Luyn Calvo.
C.
Seht!
dor sieg - ge-weiht!
dor sieg - ge-weiht!



Zweite Szene.

Der König, Chimene, Gefolge; die Vorigen.

(Neben dem **König** ein **Ritter**, welcher die Botschaft überbrachte.)



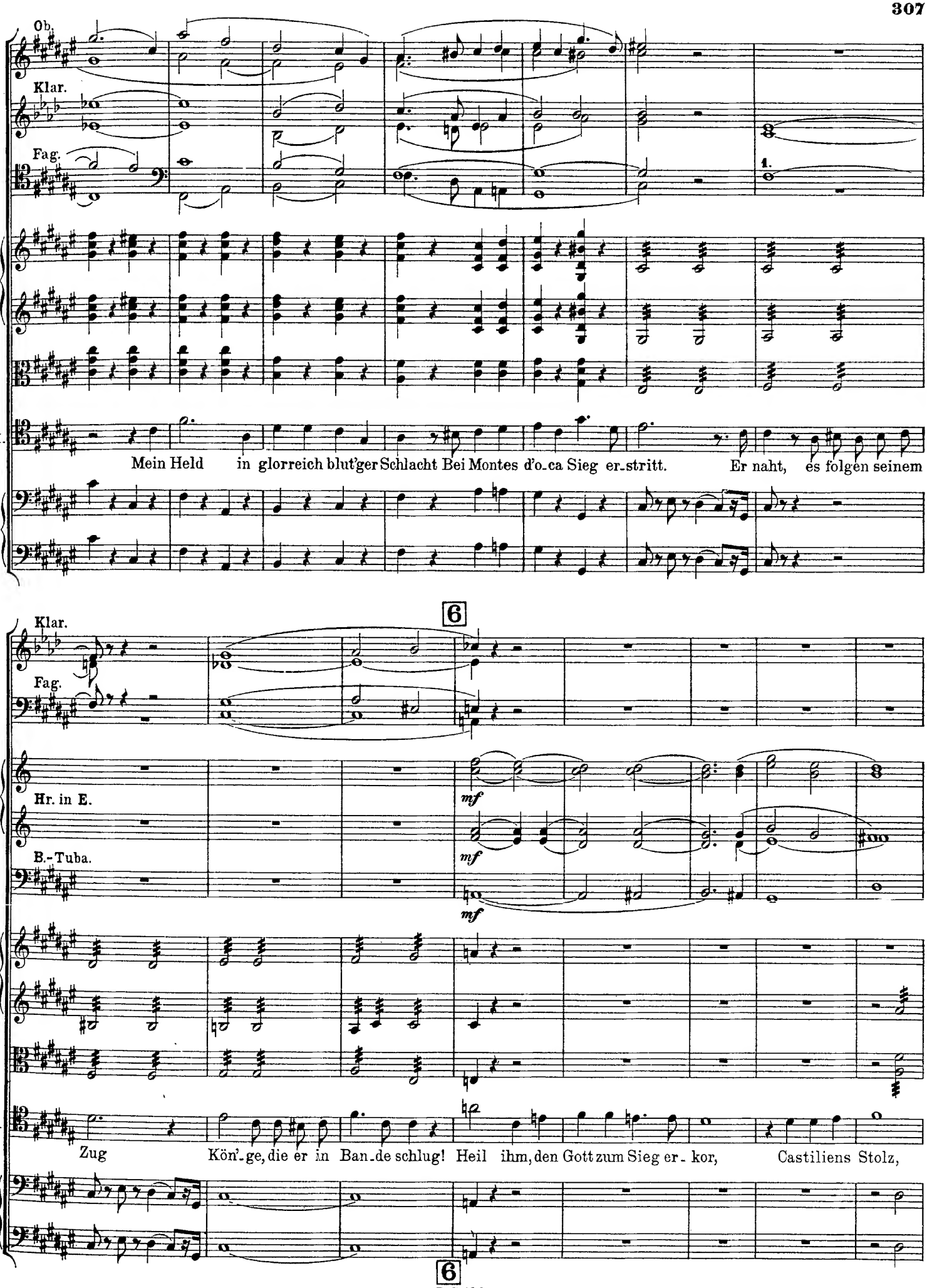
1. u. 2.

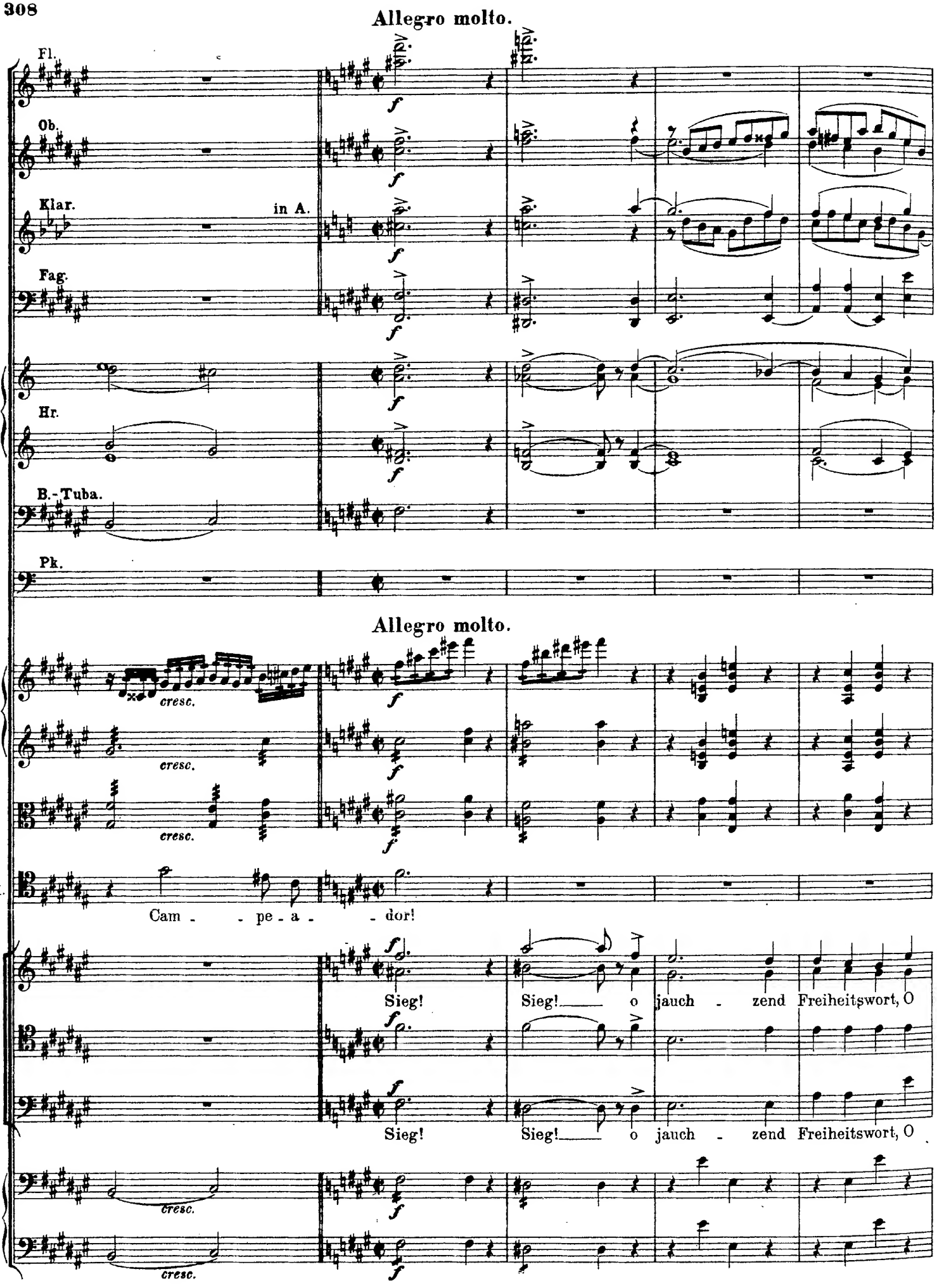
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pos.
B.-Tuba.
K.

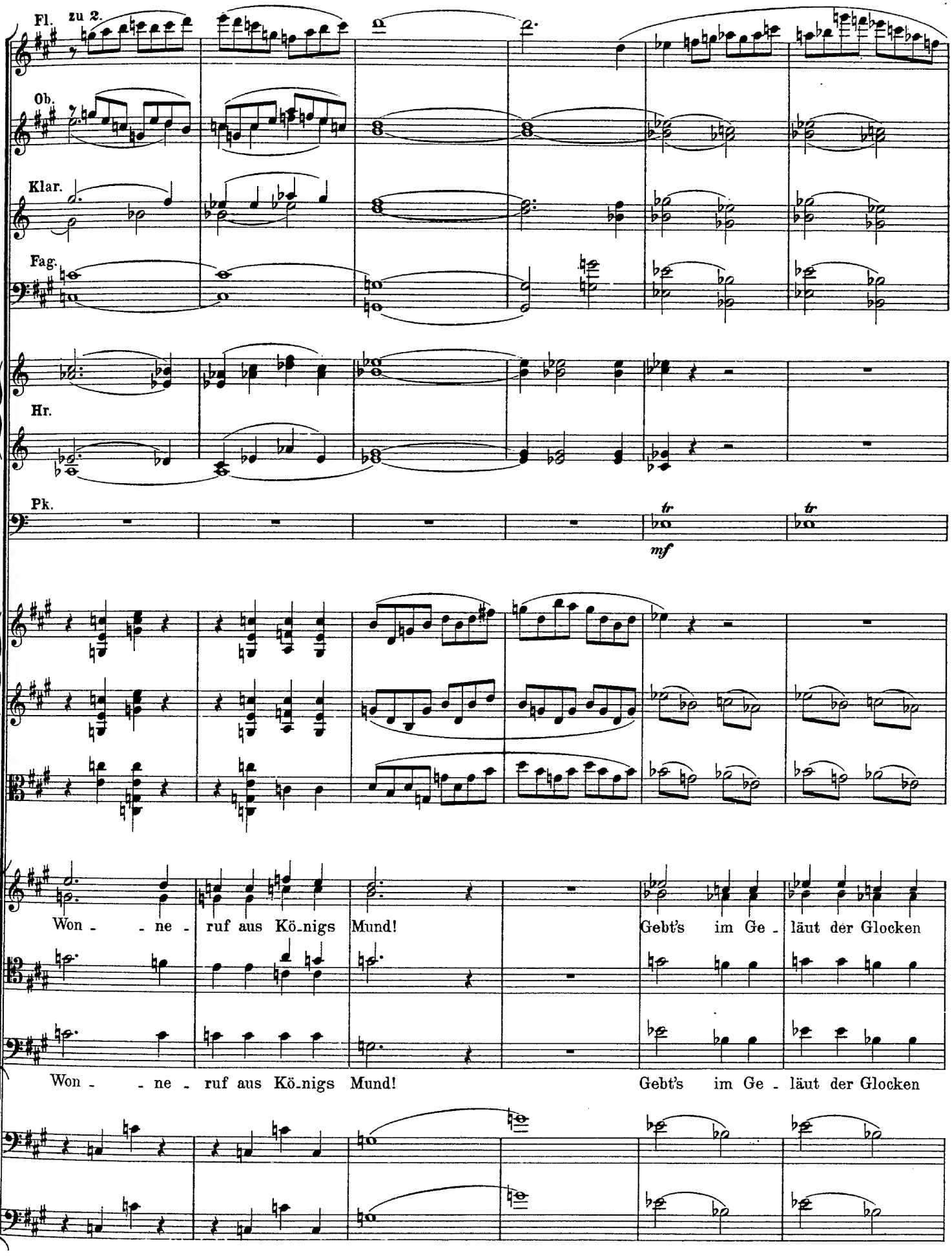
p cresc. *mf* *cresc.*

Gebt's im Geläut der Glocken kund, In Freuden-feuern lodr'es weit!

Der Campea - dor im Sieges-schritt Zertrat — des Feindes Ü-bermacht,


Ob.
Klar.
Fag.
1.
K.
Mein Held in glorreich blut'ger Schlacht Bei Montes d'o-ca Sieg er-stritt. Er naht, es folgen seinem
6
Klar.
Fag.
Hr. in E.
B.-Tuba.
mf
mf
mf
K.
Zug Kön'-ge, die er in Ban-de schlug! Heil ihm, den Gott zum Sieg er-kor, Castiliens Stolz,
6

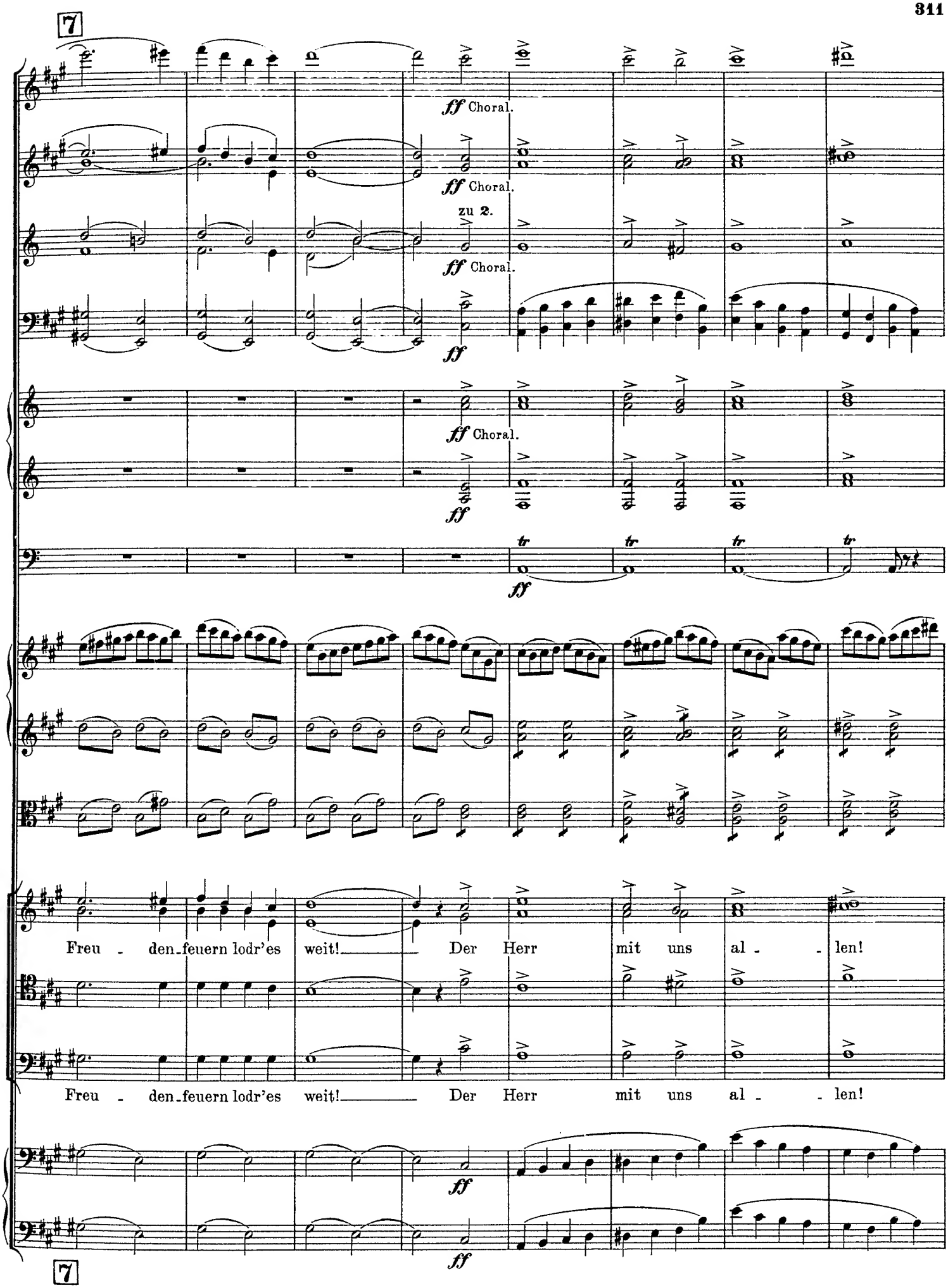

Allegro molto.
Fl.
Ob.
Klar.
in A.
Fag.
Hr.
B.-Tuba.
Pk.
Allegro molto.
cresc.
K.
Cam - - pe - a - - dor!
Sieg!
Sieg!
o jauch - zend Freiheitswort, O
Sieg!
Sieg!
o jauch - zend Freiheitswort, O

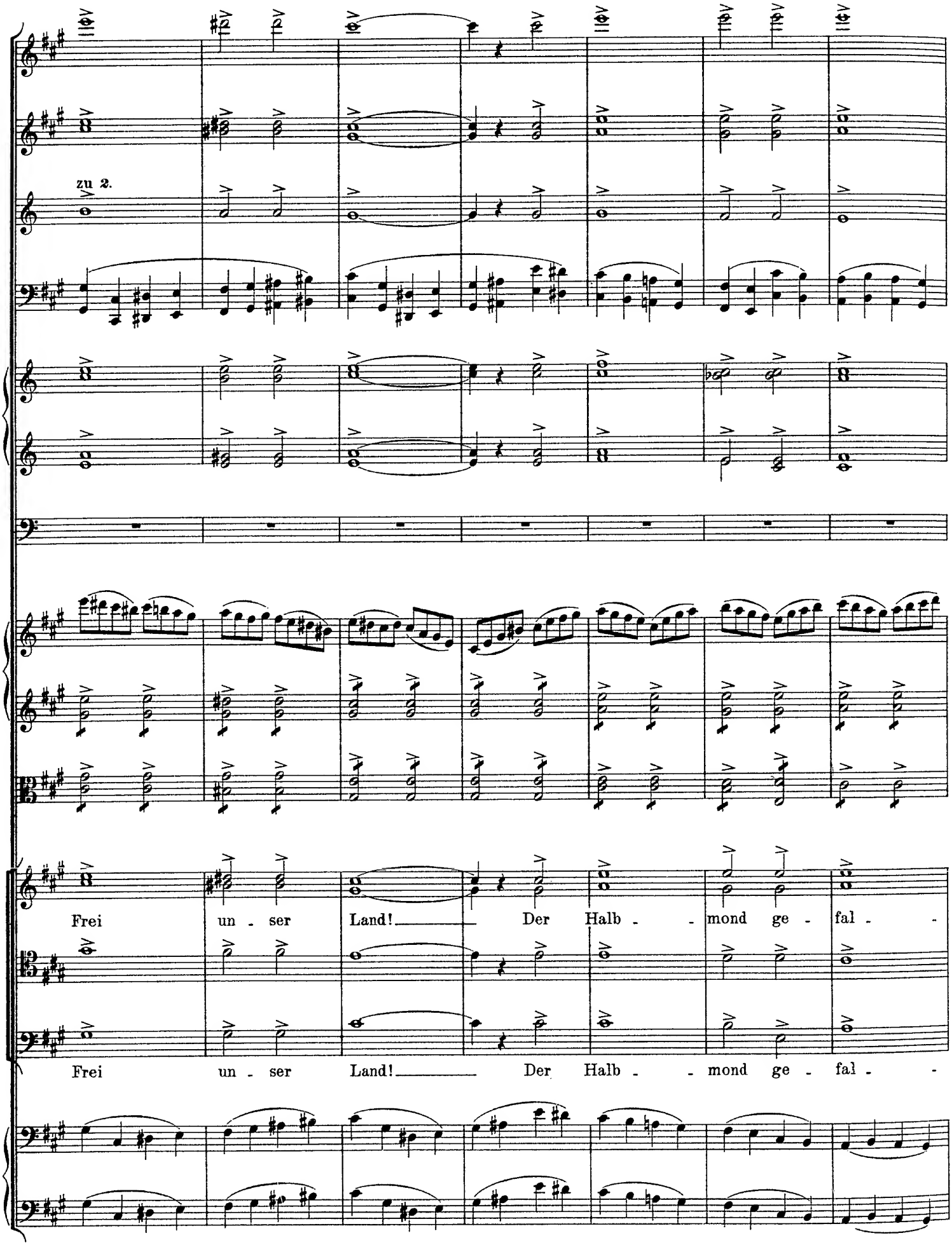

Fl.
zu 2.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Pk.
tr
tr
mf
Won - - ne - ruf aus Kö-nigs Mund!
Gebt's im Ge - läut der Glocken
Won - - ne - ruf aus Kö-nigs Mund!
Gebt's im Ge - läut der Glocken

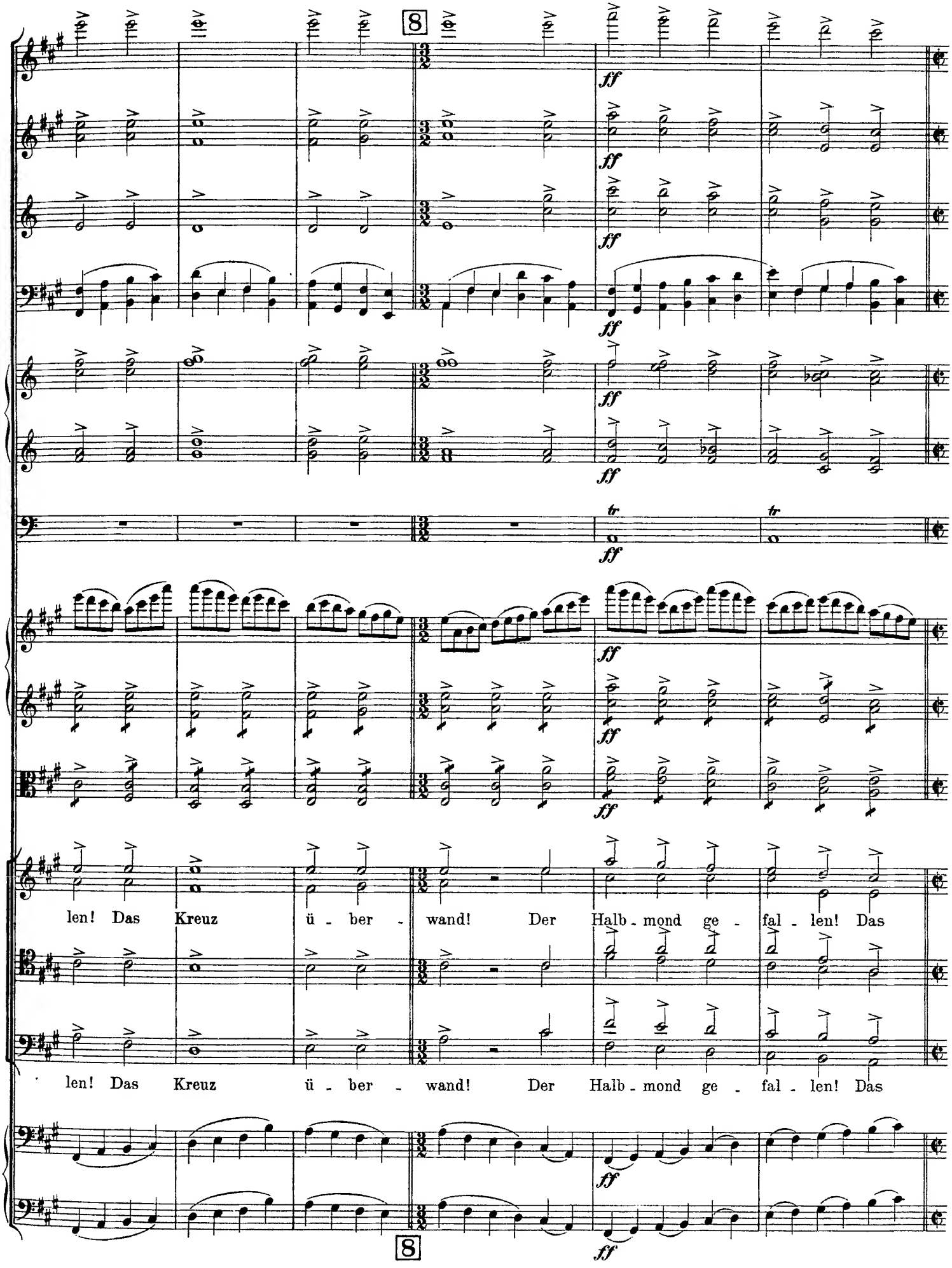
zu 2.

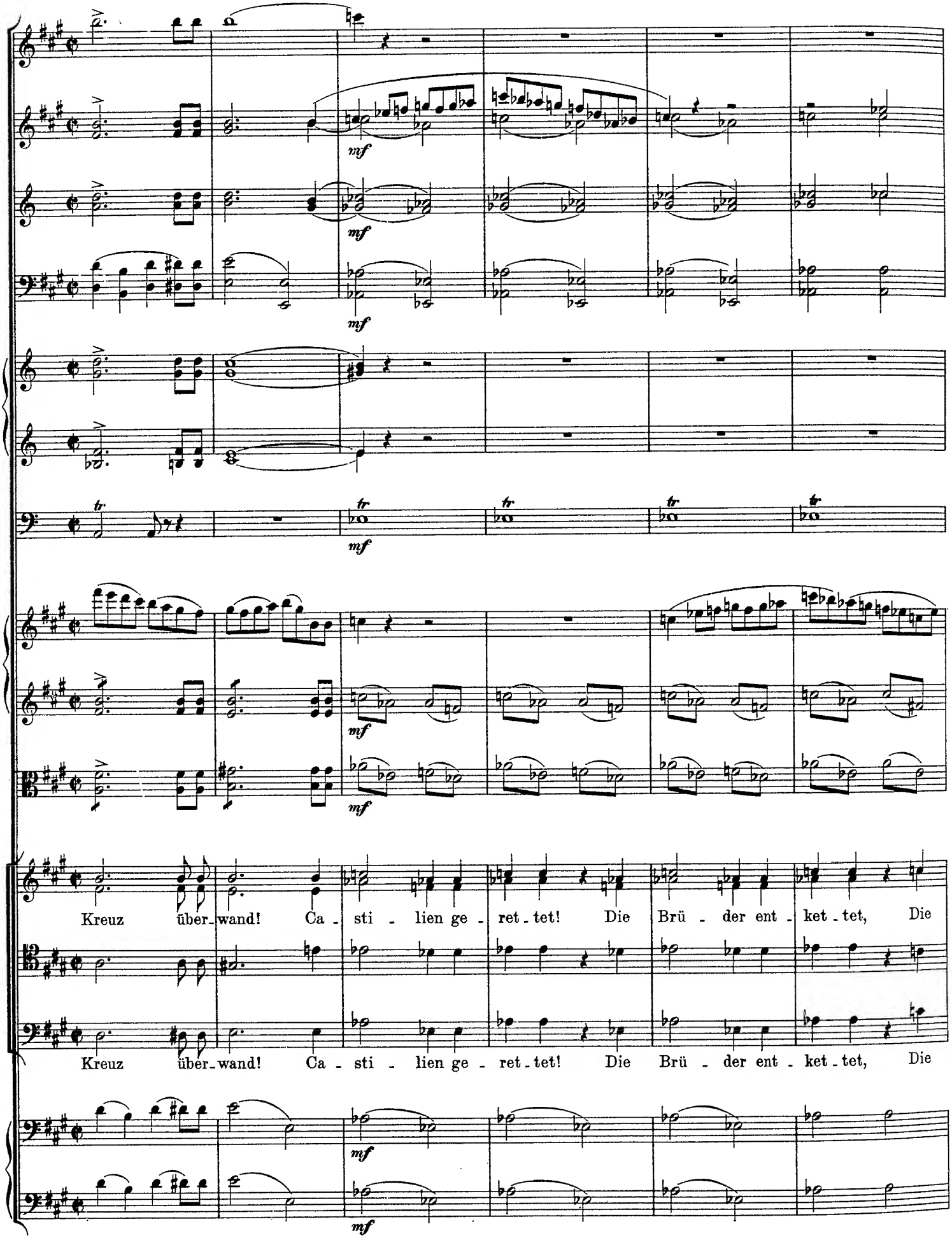
kund! In Freu - den - feu - ern lodr' es weit! In

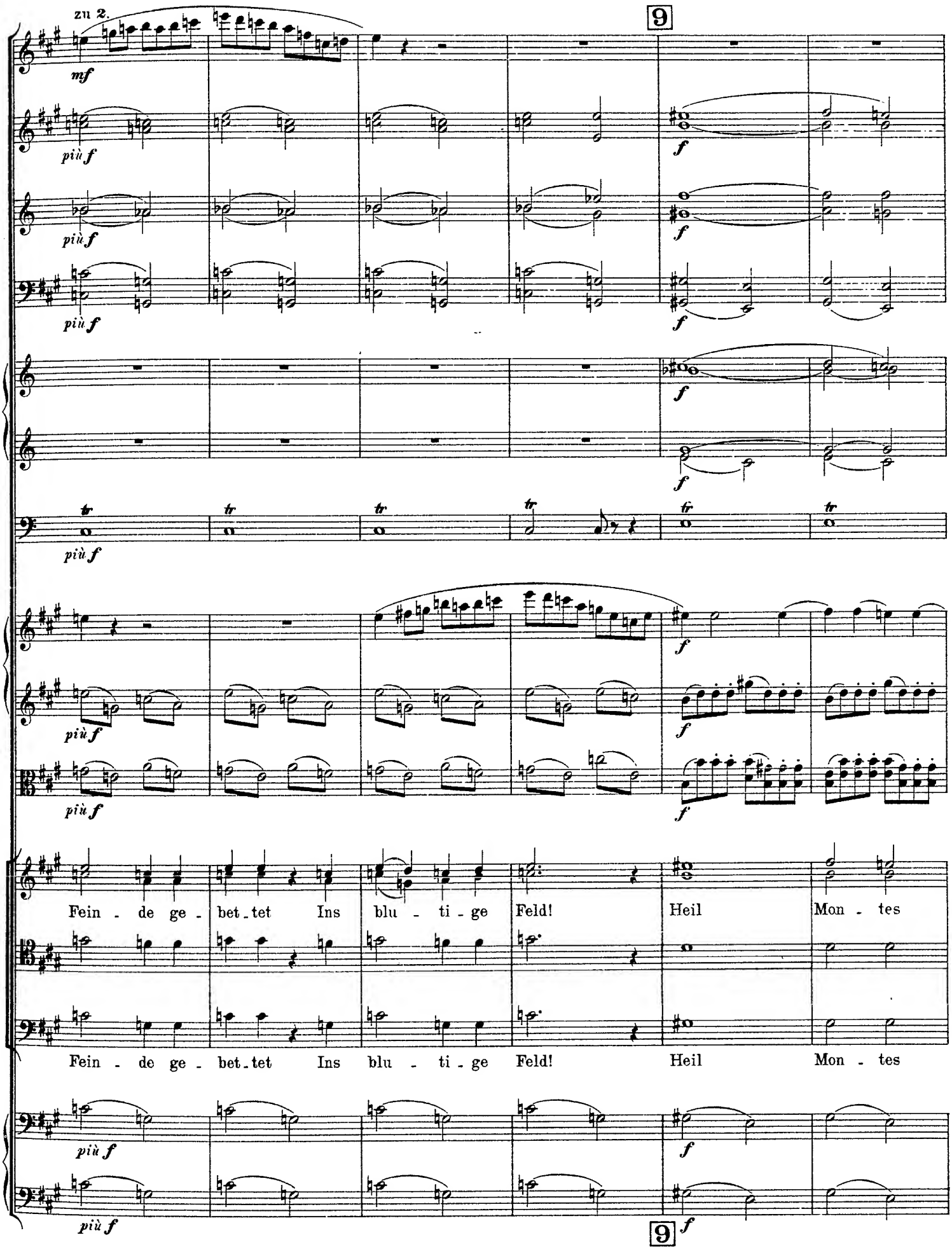
kund! In Freu - den - feu - ern lodr' es weit! In

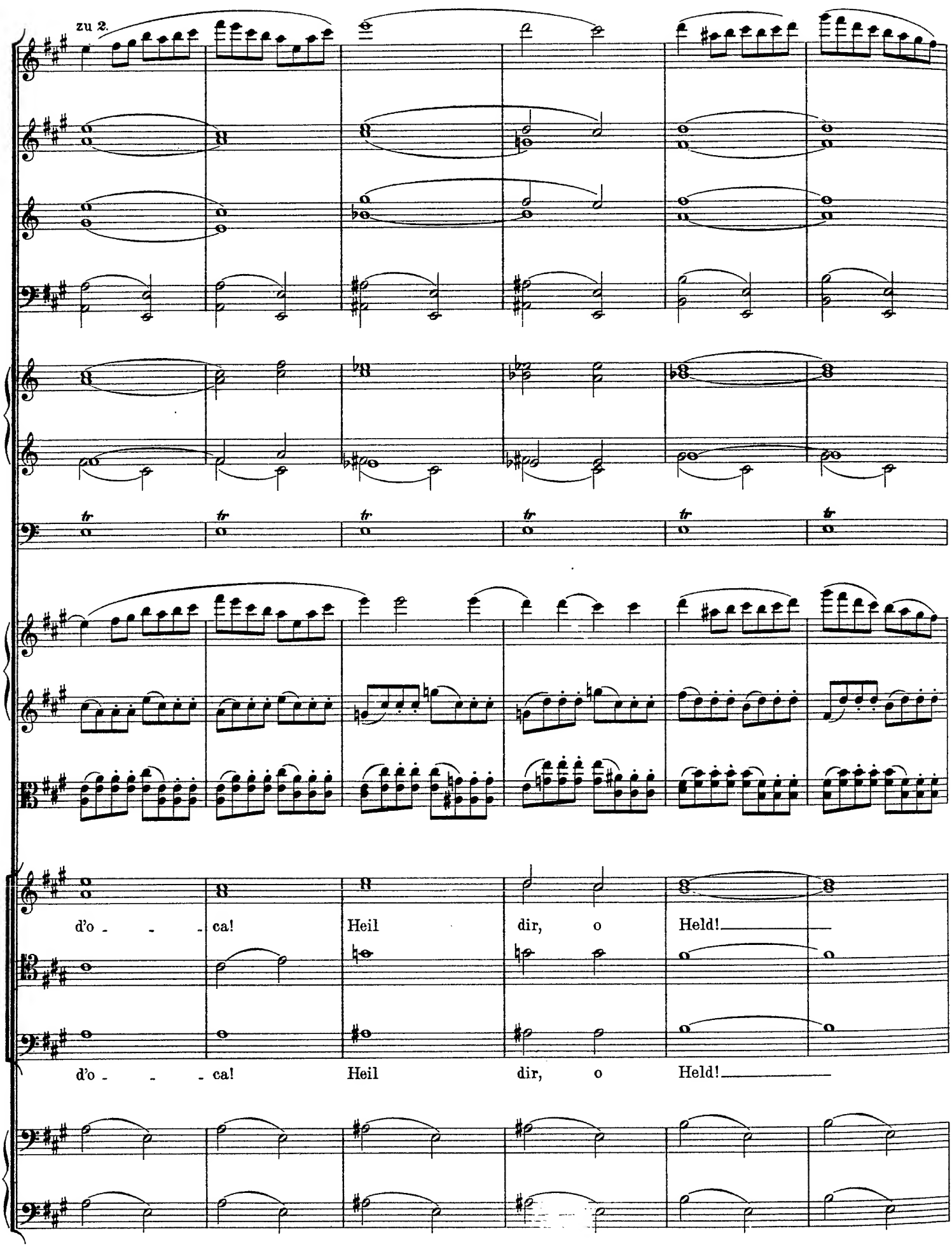

7
ff Choral.
ff Choral.
zu 2.
ff Choral.
ff
ff Choral.
ff
tr tr tr tr
ff
Freu - den-feuern lodr'es weit! Der Herr mit uns al - len!
Freu - den-feuern lodr'es weit! Der Herr mit uns al - len!
ff
ff
7

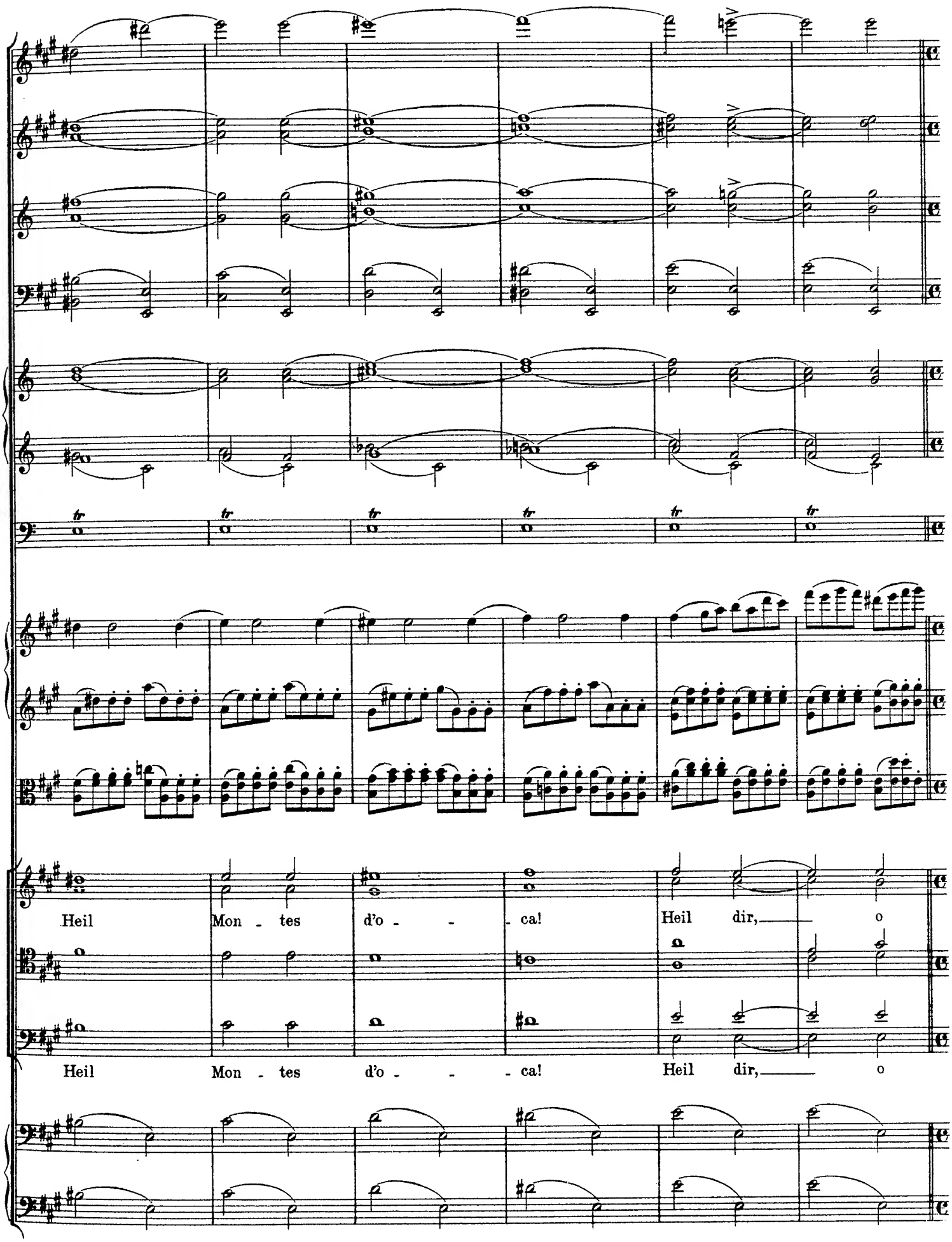

zu 2.
Frei un - ser Land! Der Halb - - mond ge - fal - -
Frei un - ser Land! Der Halb - - mond ge - fal - -


ff
tr
len! Das Kreuz ü - ber - wand! Der Halb - mond ge - fal - len! Das
len! Das Kreuz ü - ber - wand! Der Halb - mond ge - fal - len! Das


mf
mf
mf
tr
tr
tr
tr
mf
mf
Kreuz über-wand! Ca - sti - lien ge - ret - tet! Die Brü - der ent - ket - tet, Die
Kreuz über-wand! Ca - sti - lien ge - ret - tet! Die Brü - der ent - ket - tet, Die
mf
mf


zu 2.
mf
più f
f
9
tr
Fein - de ge - bet - tet Ins blu - ti - ge Feld! Heil Mon - tes
Fein - de ge - bet - tet Ins blu - ti - ge Feld! Heil Mon - tes

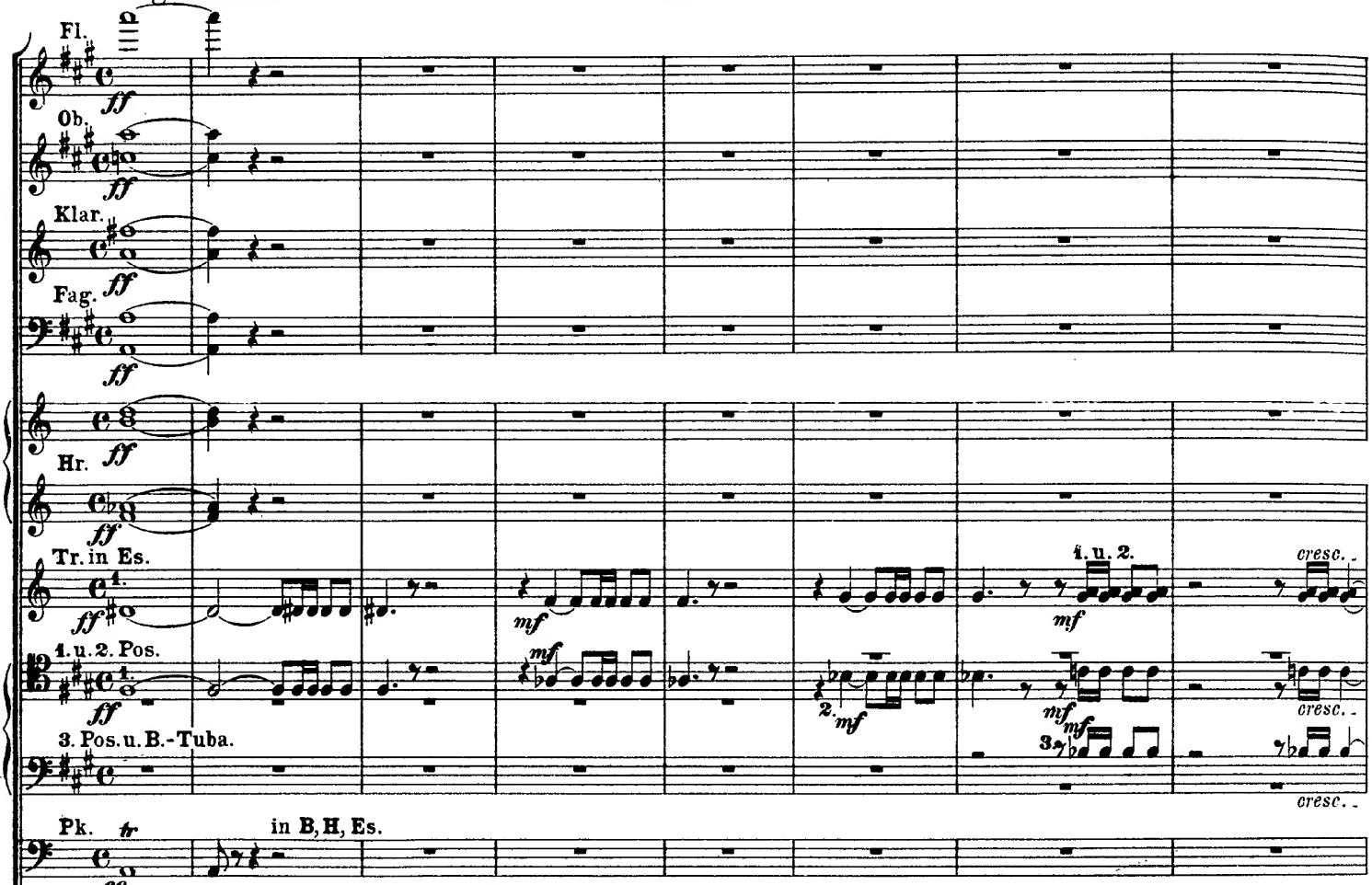

zu 2.
tr
d'o - - - ca! Heil dir, o Held!
d'o - - - ca! Heil dir, o Held!


Heil Mon - tes d'o - - - ca! Heil dir, o
Heil Mon - tes d'o - - - ca! Heil dir, o

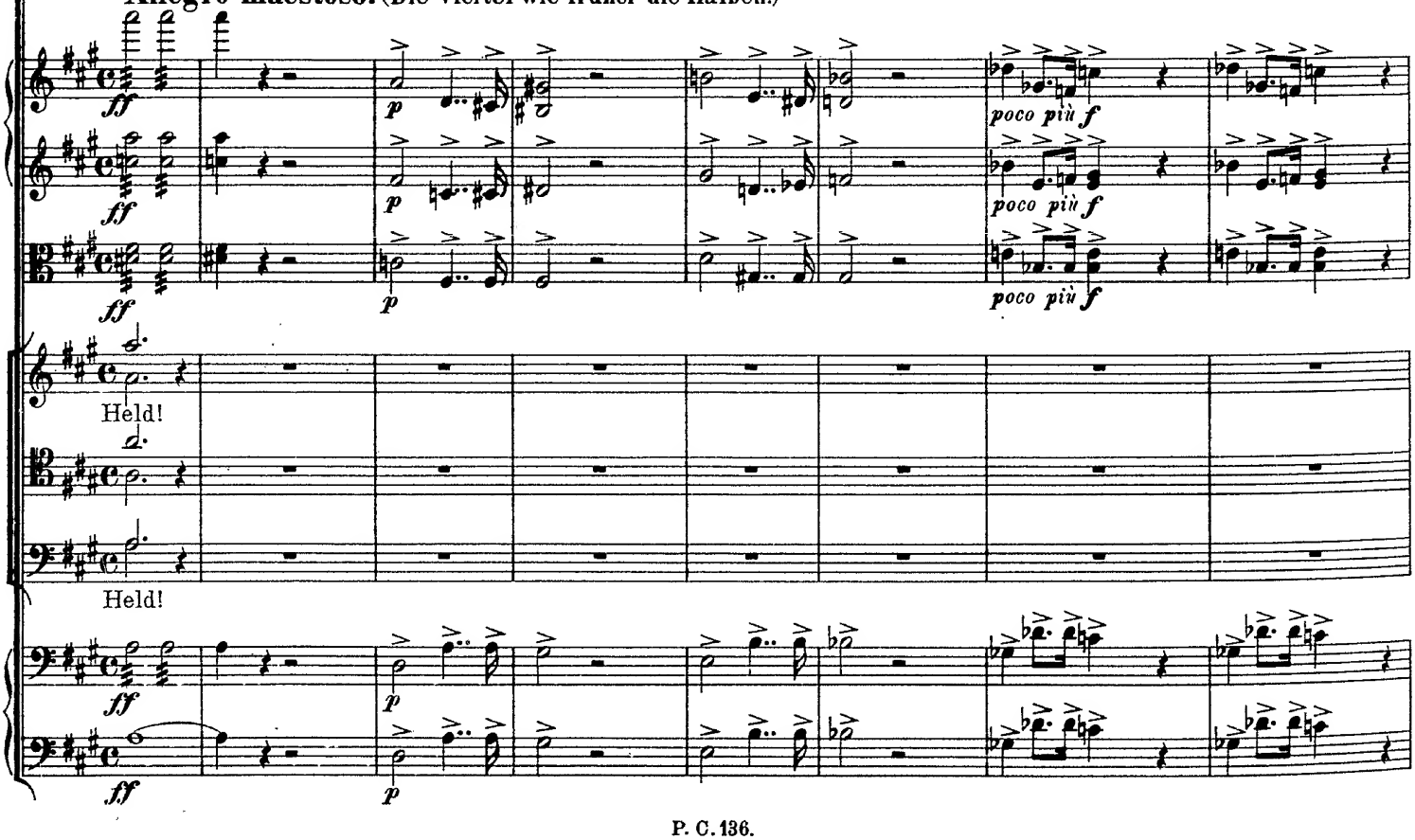
Dritte Szene.

(Die Sieger kehren zurück. Der **König** hat den Thronsitz zur Linken eingenommen; ihm zur Seite stehen **Chimene, Luyn Calvo, Gefolge,** Trophäen, kostbare Beute, reiche Geschmeide und Gefäße, glänzend geschmückte **maurische Frauen,** reich verzierte arabische Rosse werden an dem König vorüber geführt. Am meisten ziehen die **vier Maurenkönige** den Blick auf sich, welche dem König gegenüber rechts vom Zuschauer stehen bleiben.)

Allegro maestoso. (Die Viertel wie früher die Halben.)



Allegro maestoso. (Die Viertel wie früher die Halben.)



10

a tempo

Kl. Fl.

rit.

Fl.

Ob.

Klar. in B.

Fag.

Hr. in F.

Tr.

cresc.

1. u. 2. Pos.

3. Pos. u. B.-Tuba

Pk.

ff

tr

ten.

a tempo

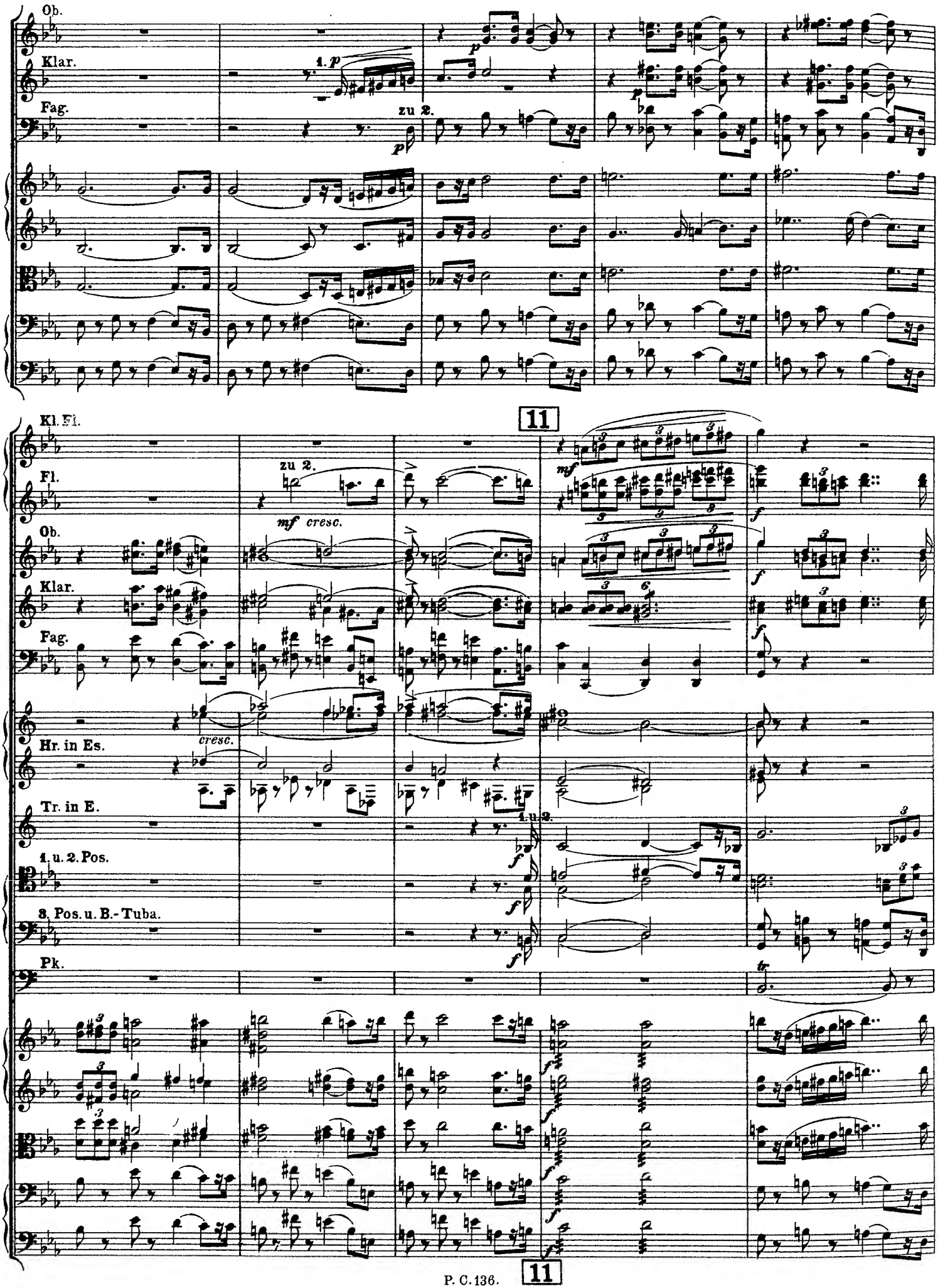
rit.

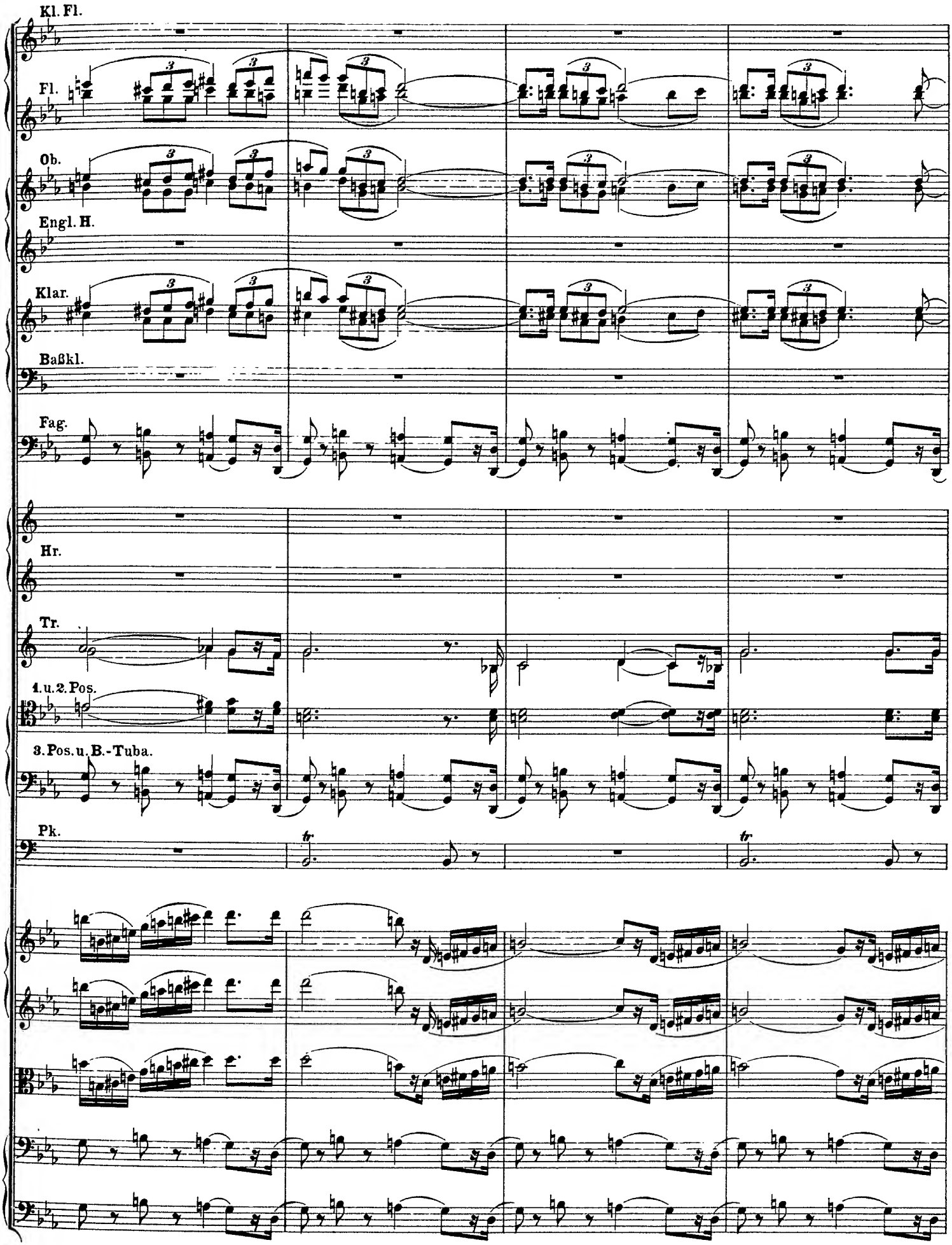
10

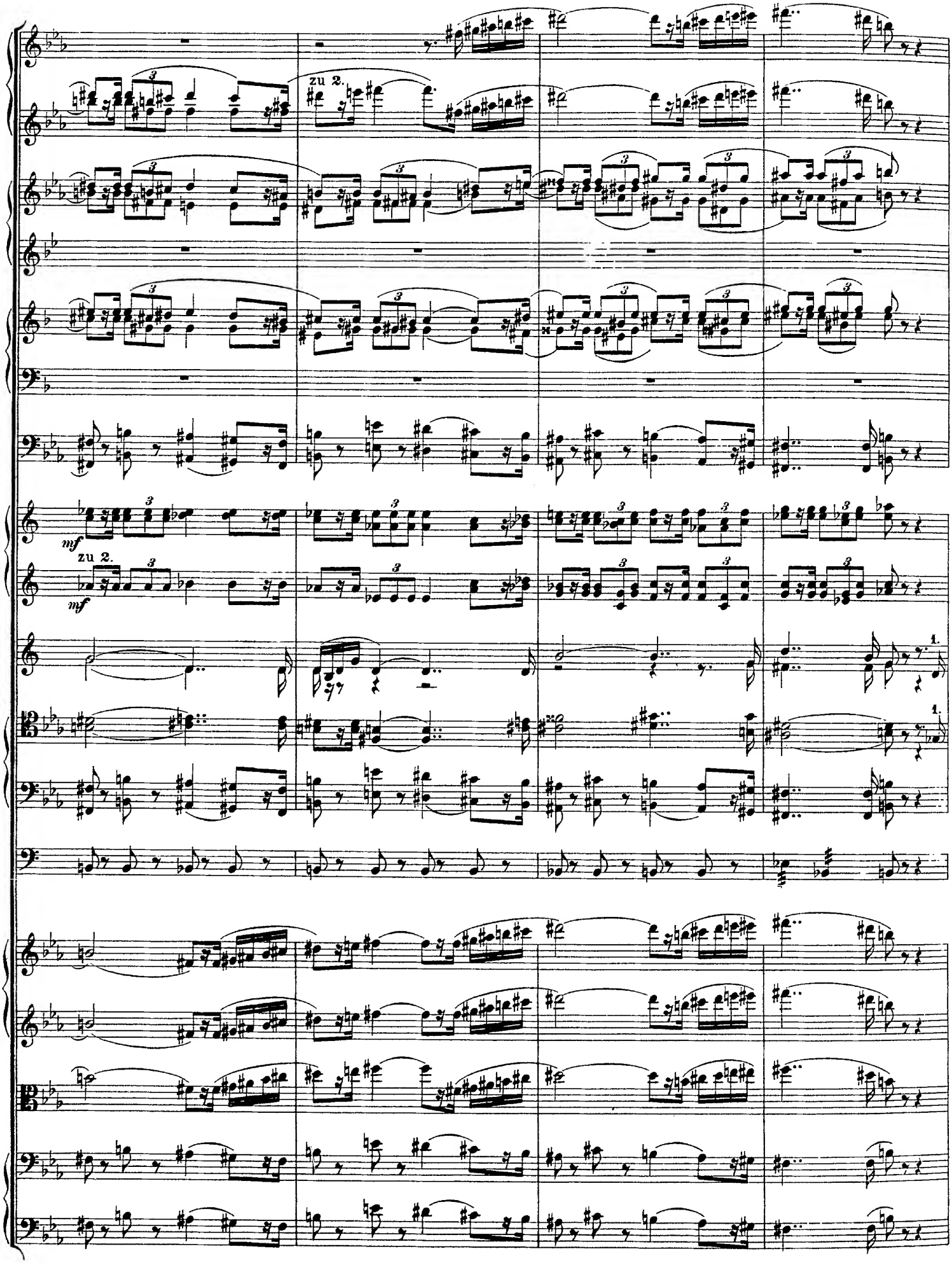
Viol.

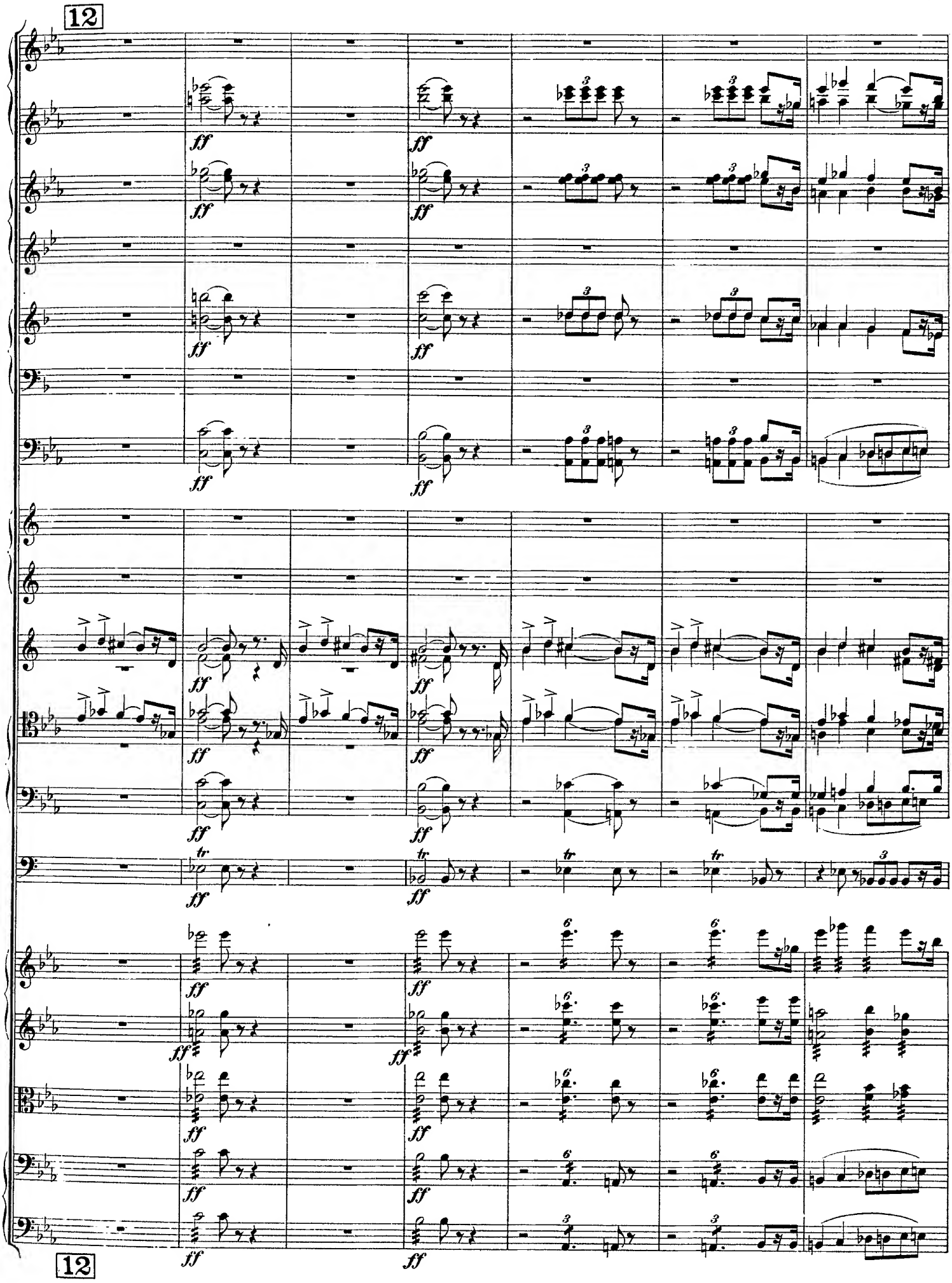
mf accenctuiert

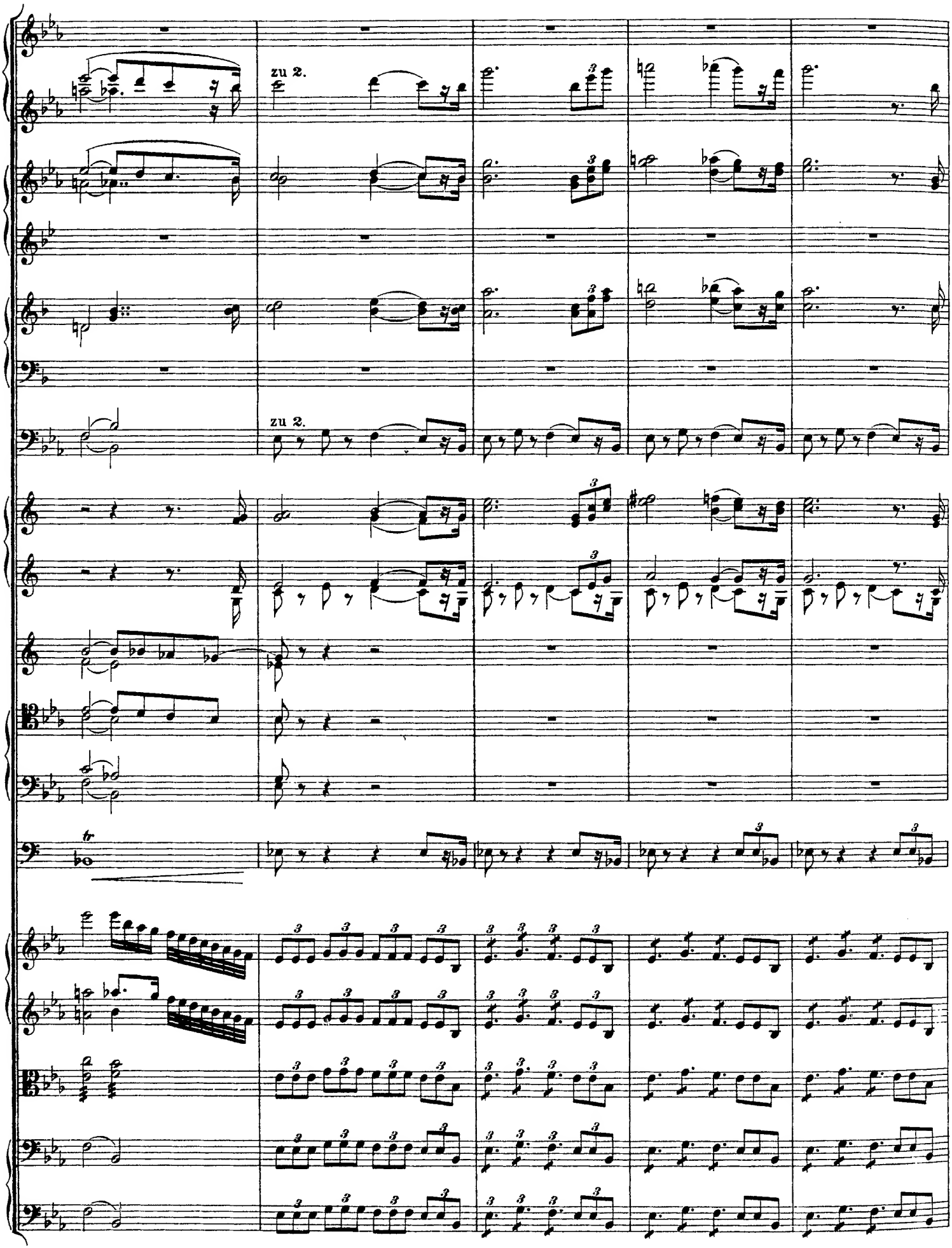
mf

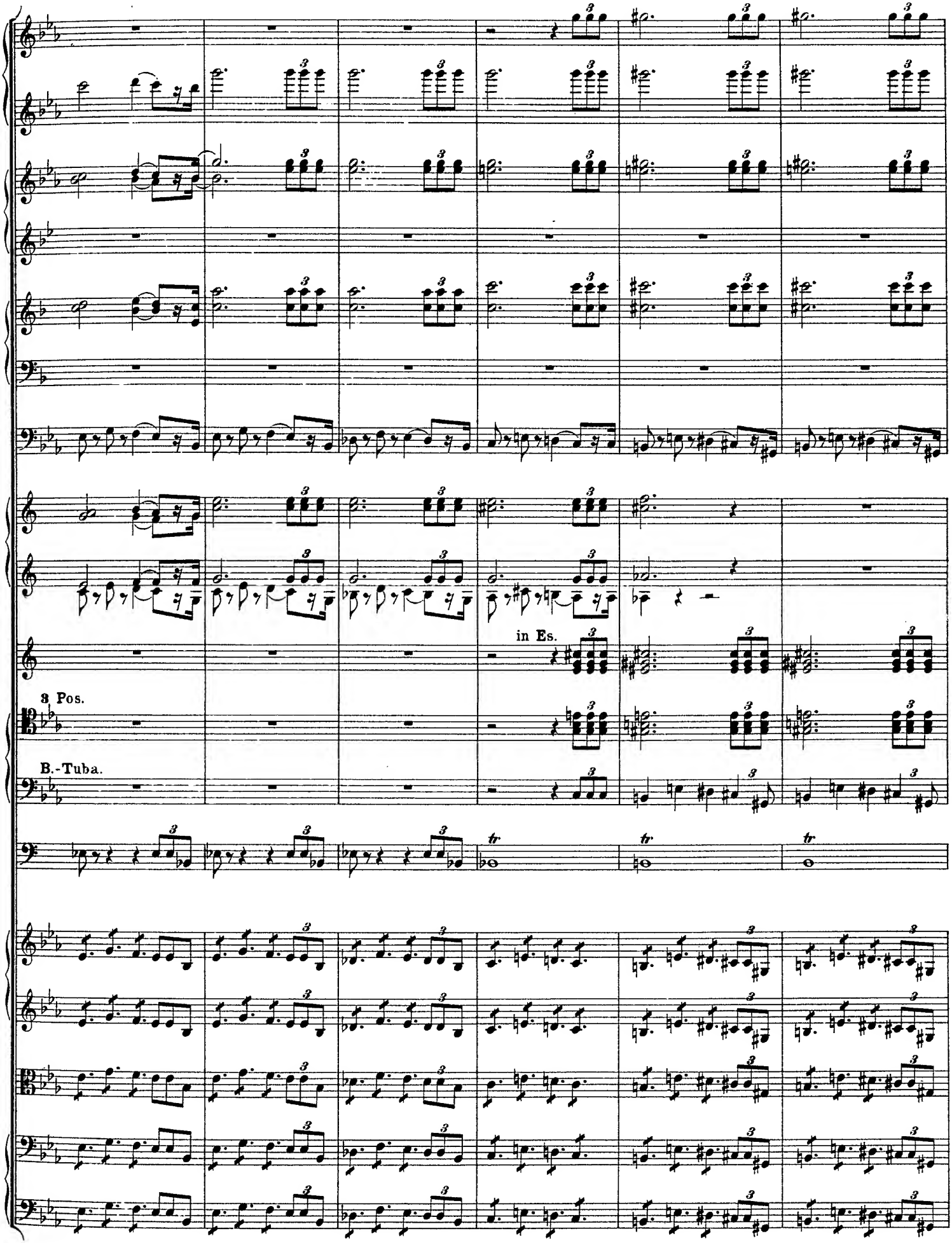

Ob.
Klar.
Fag.
1. p
zu 2.
p
11
Kl. Fl.
Fl.
zu 2.
mf cresc.
Ob.
Klar.
Fag.
mf
f
cresc.
Hr. in Es.
Tr. in E.
1. u. 2.
1. u. 2. Pos.
3. Pos. u. B.-Tuba.
Pk.
tr
11

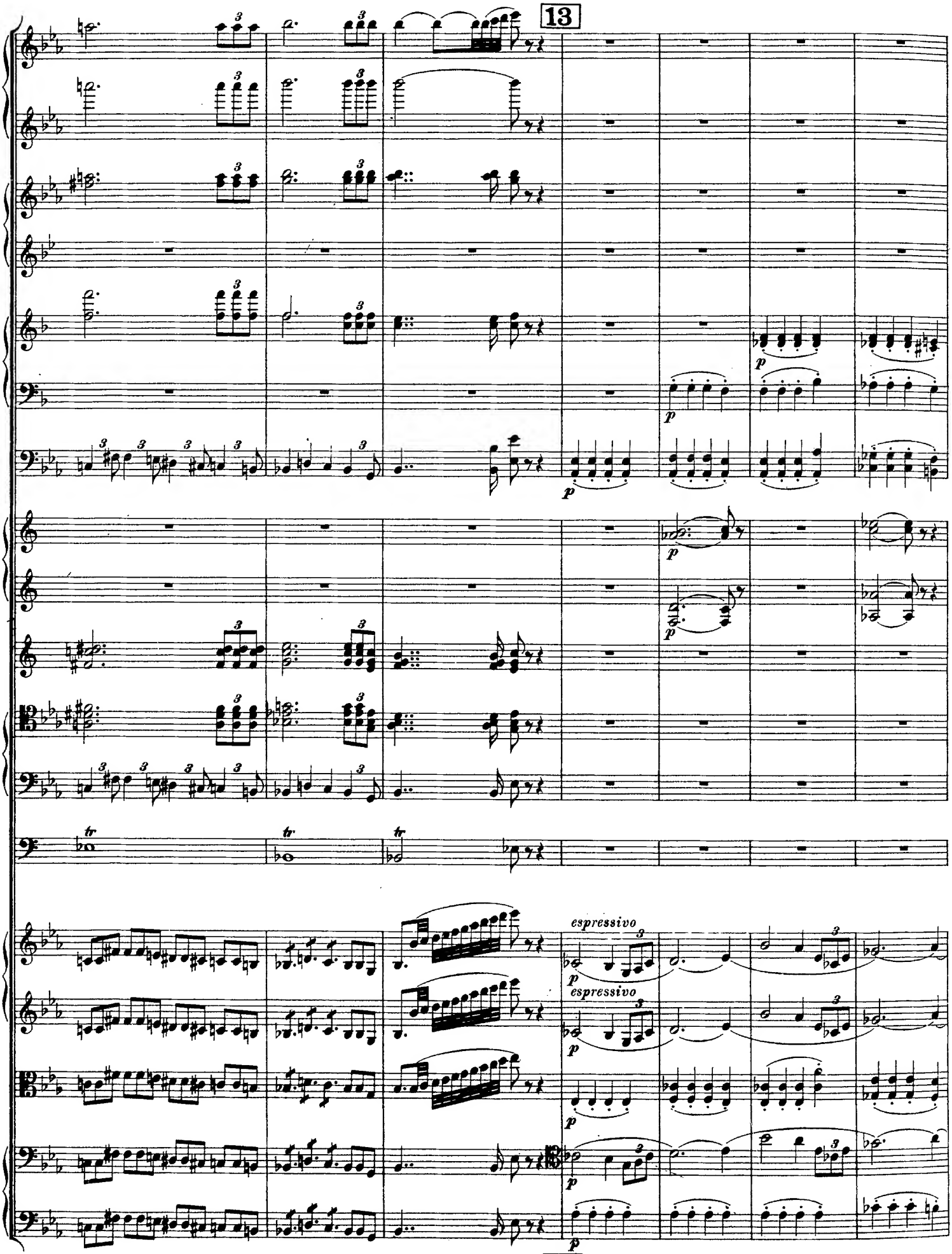

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Engl. H.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Tr.
1. u. 2. Pos.
3. Pos. u. B.-Tuba.
Pk.

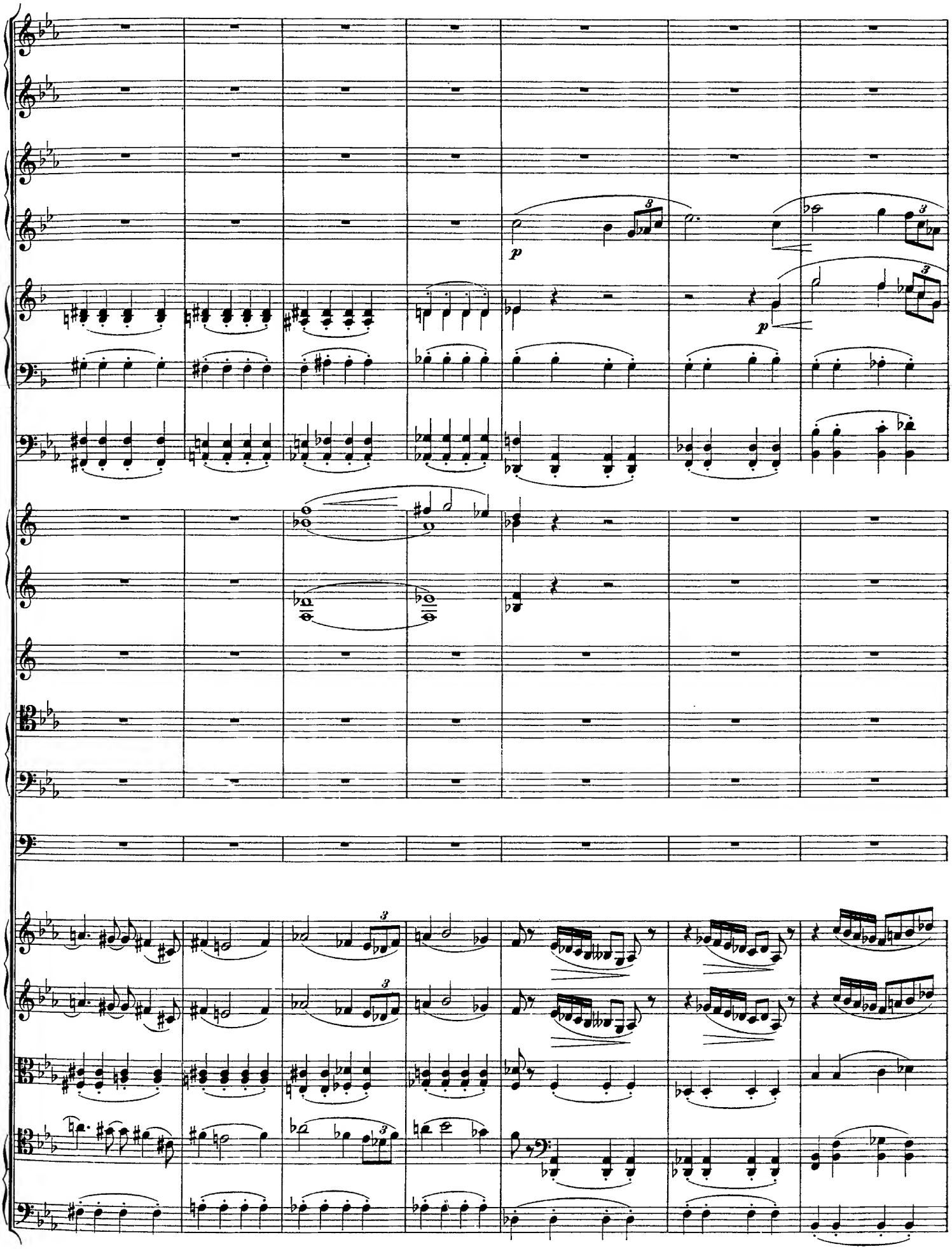

zu 2.
mf
zu 2.
mf
1.
1.

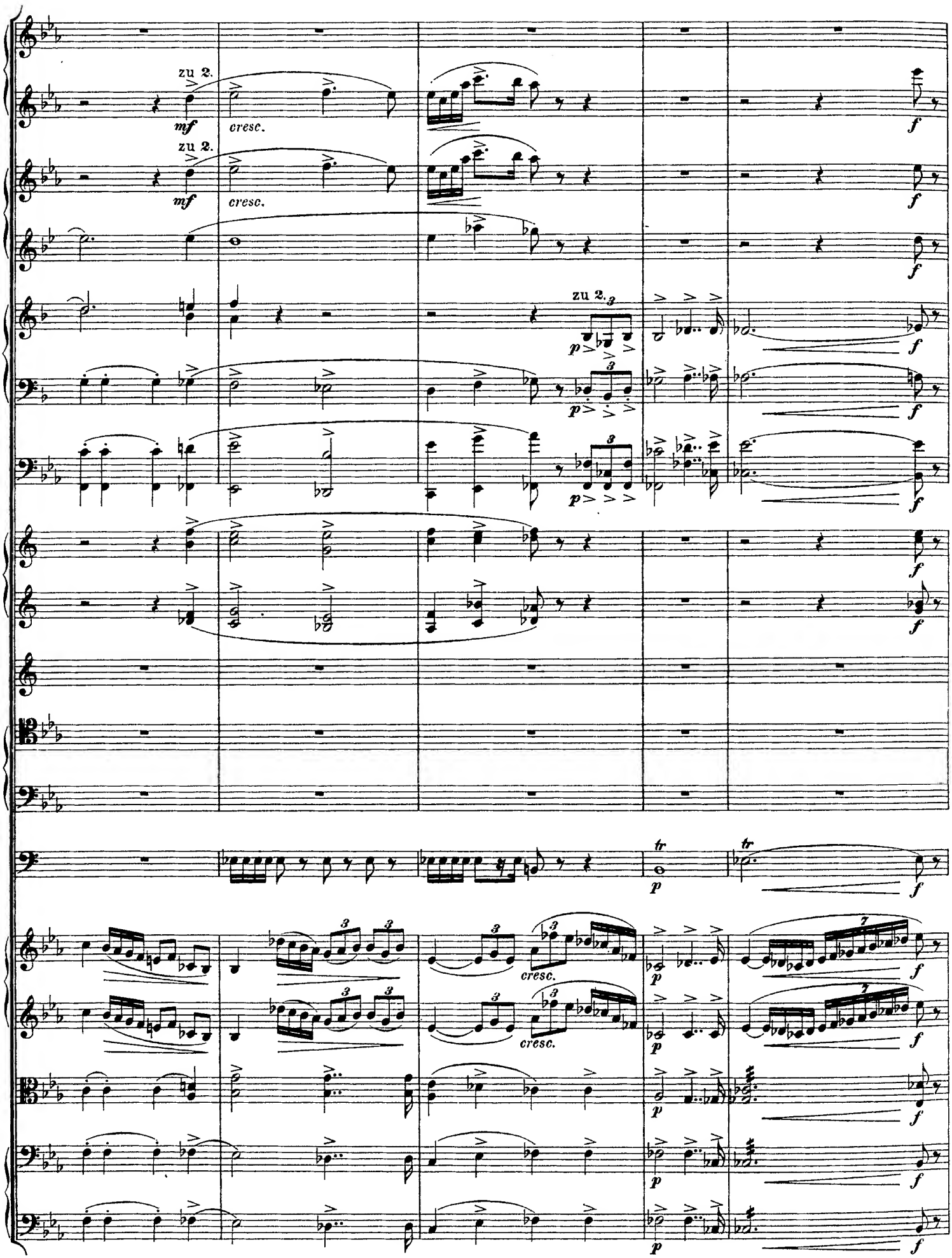

12
ff
tr
6
3
12

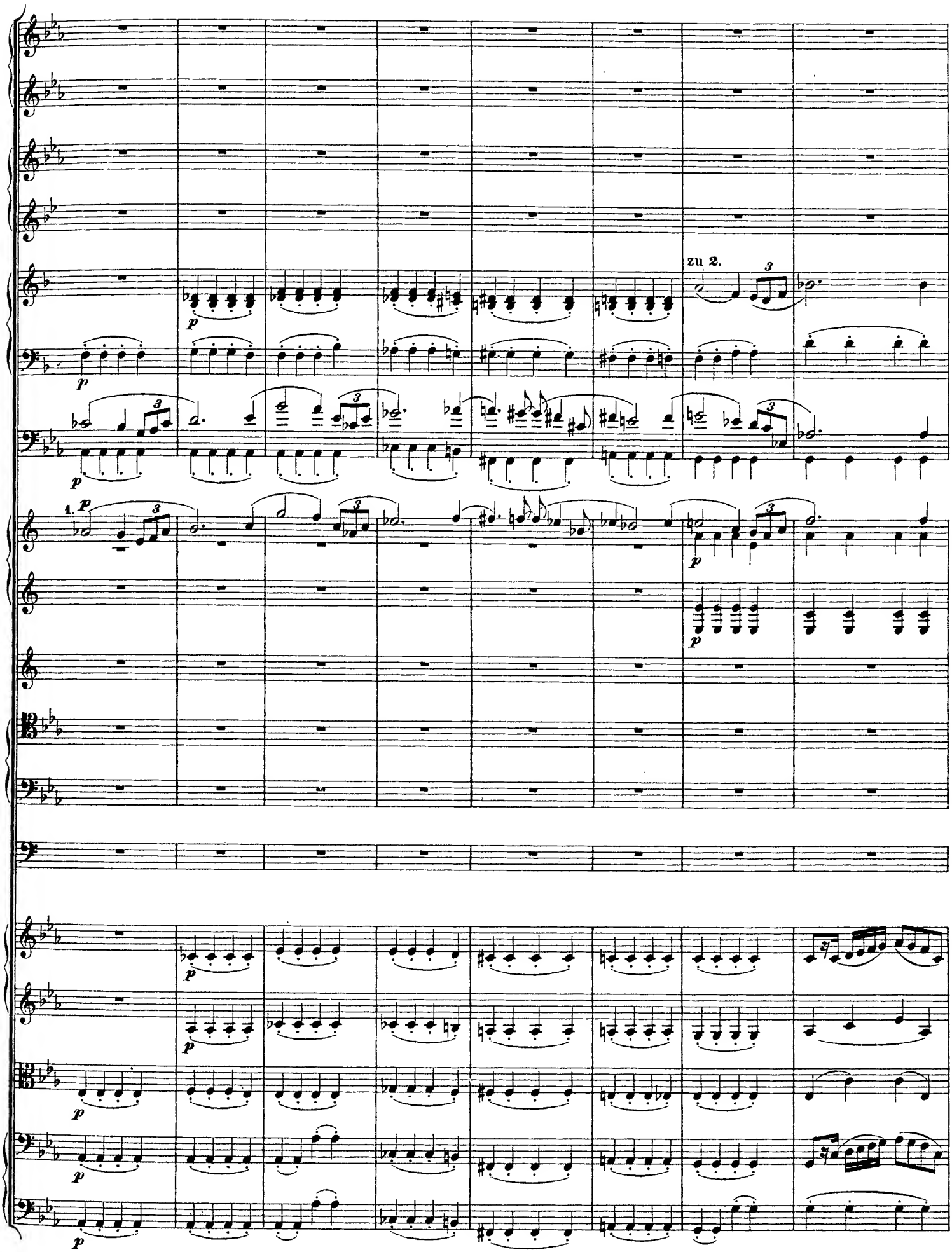

zu 2.
zu 2.
tr

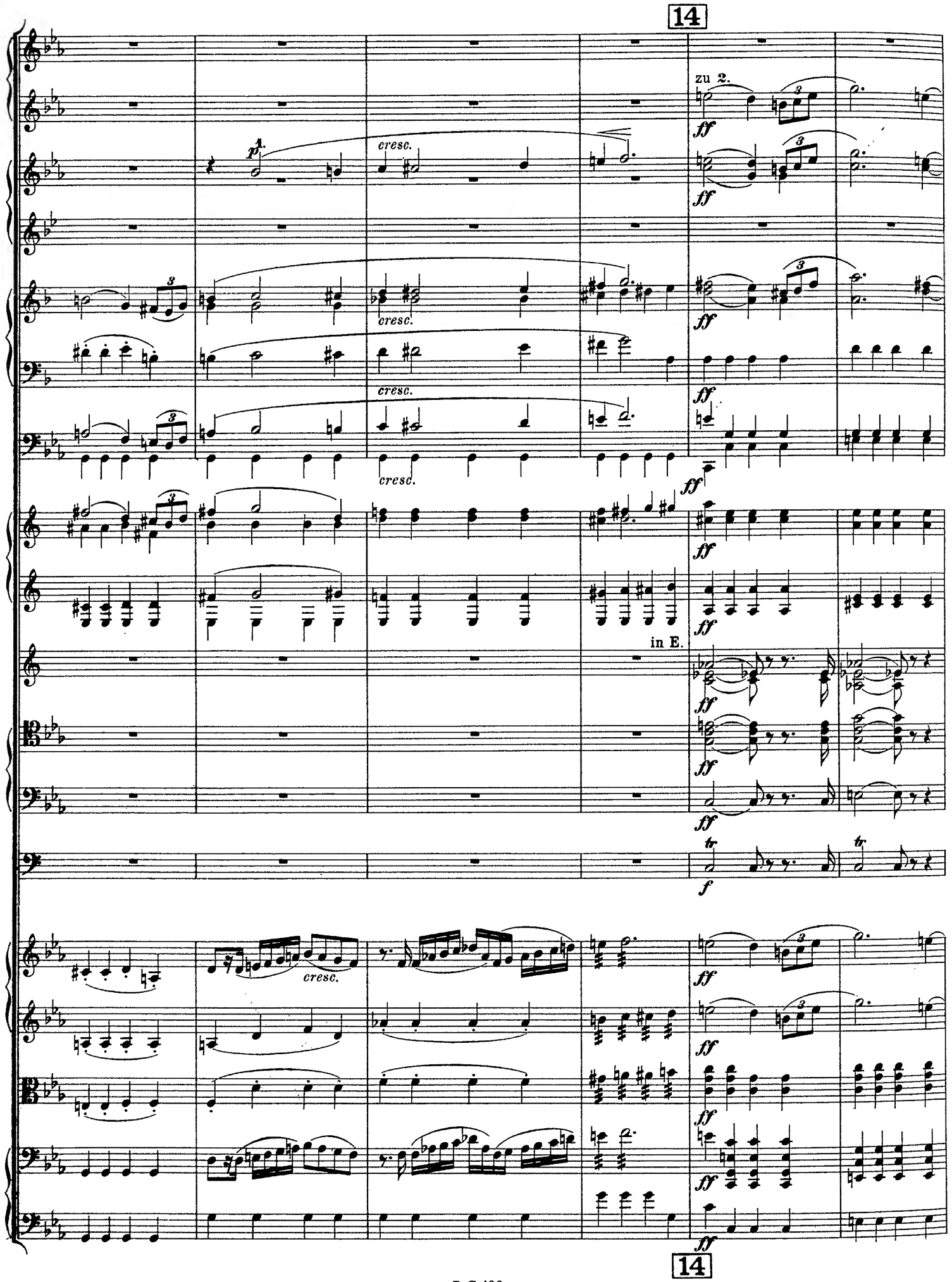

in Es.
3 Pos.
B.-Tuba.

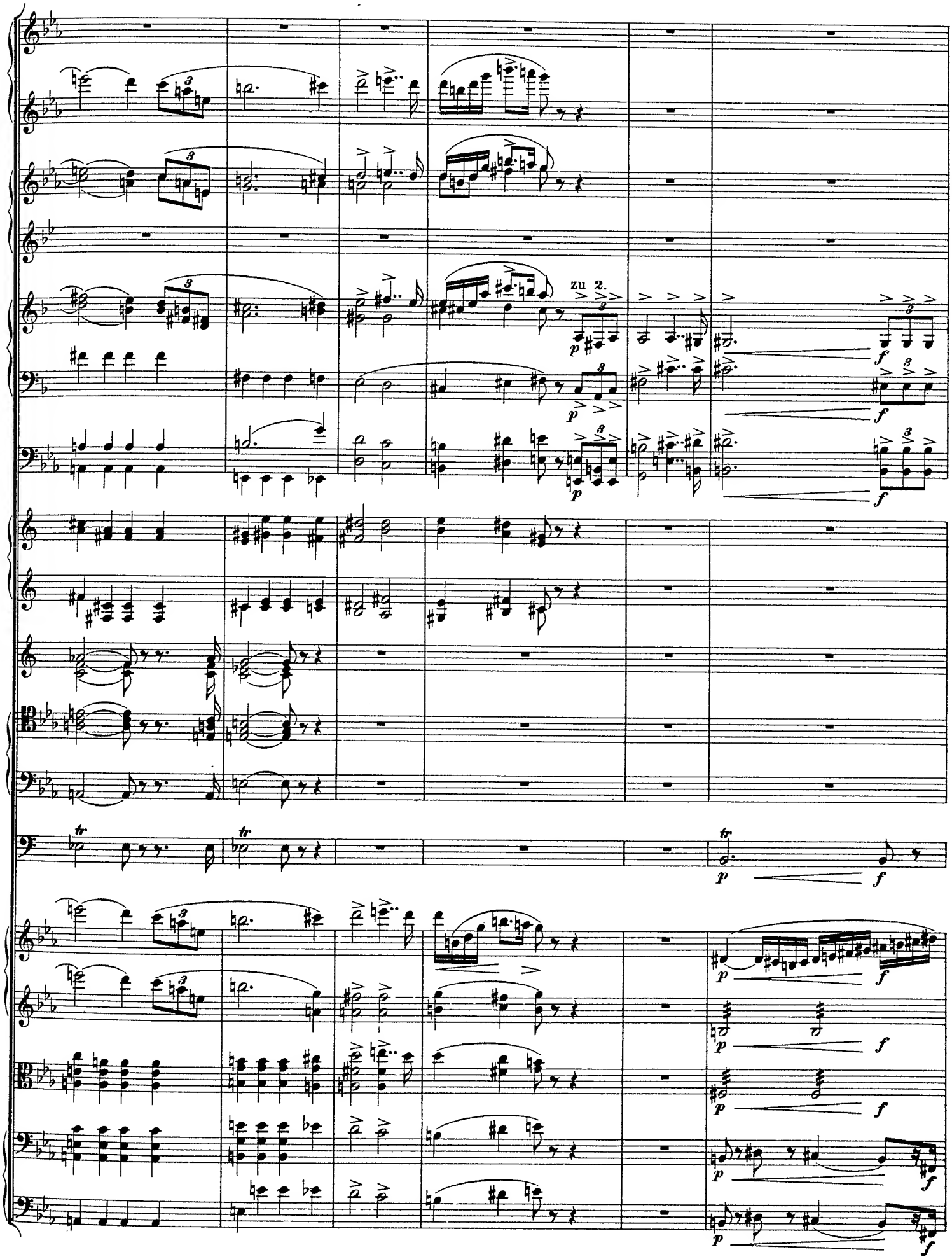

13
espressivo
espressivo
13

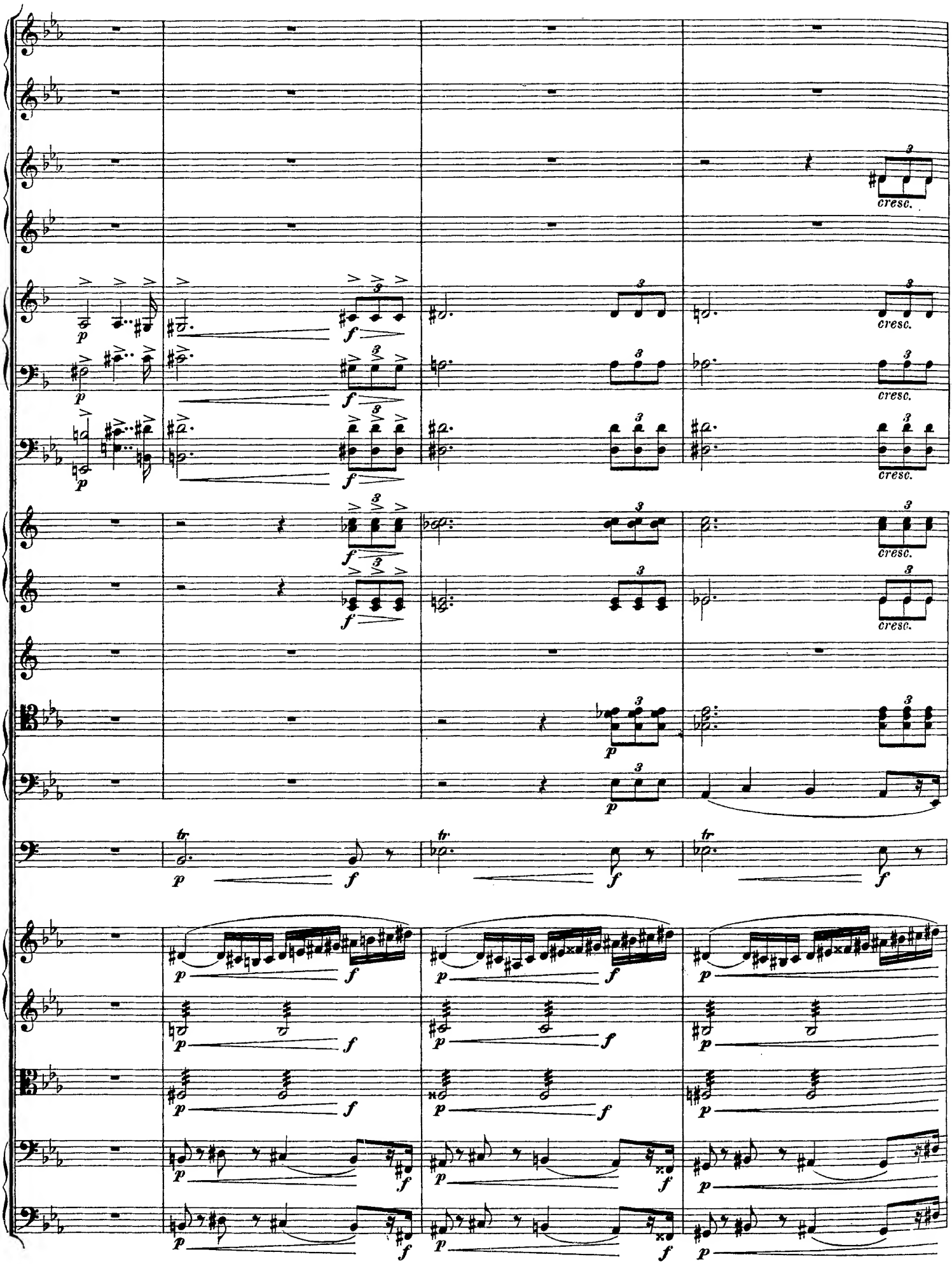

p
p

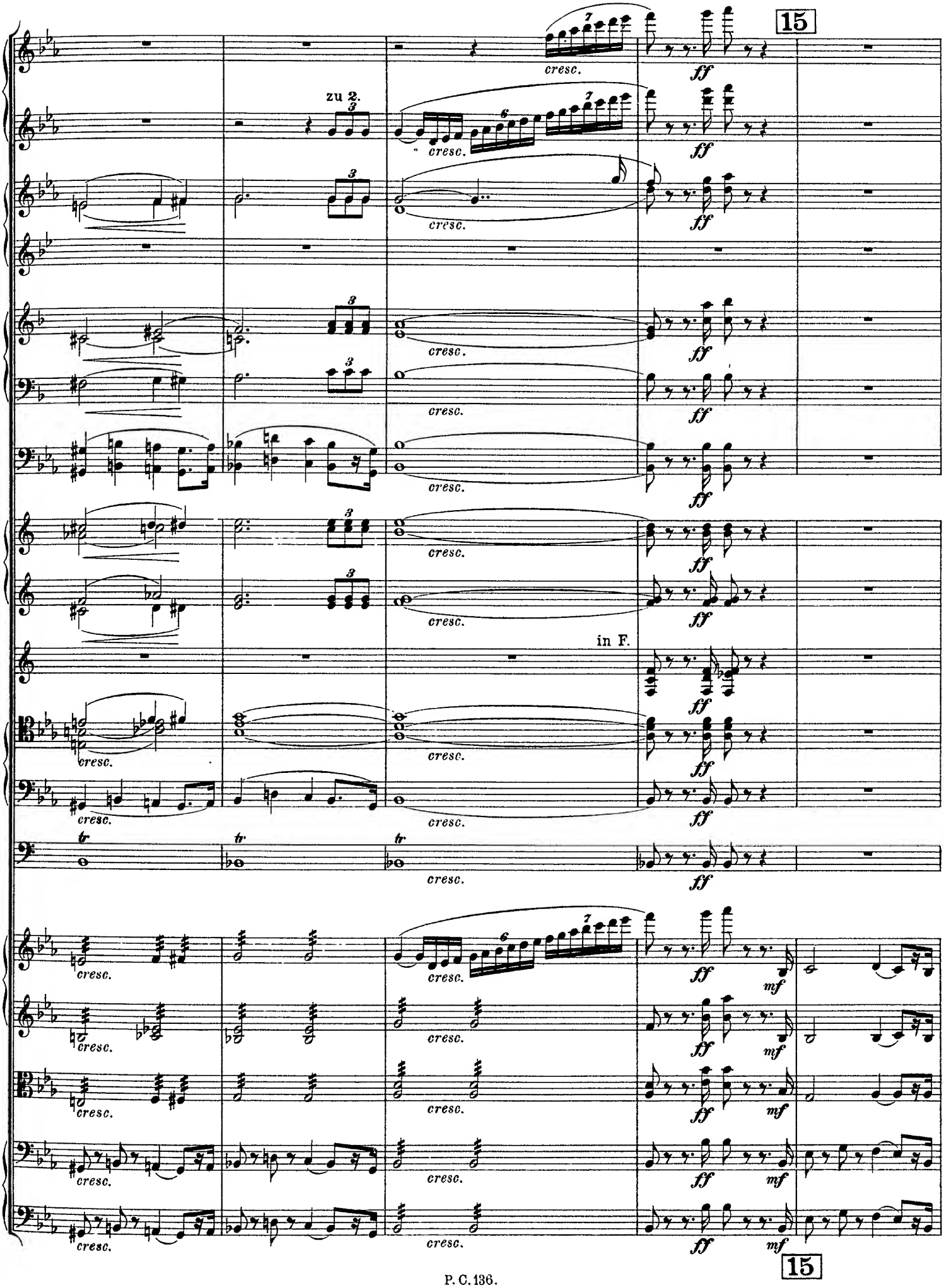

zu 2.
mf
cresc.
zu 2.
mf
cresc.
zu 2.
p
f
tr
p
tr
f
cresc.
cresc.

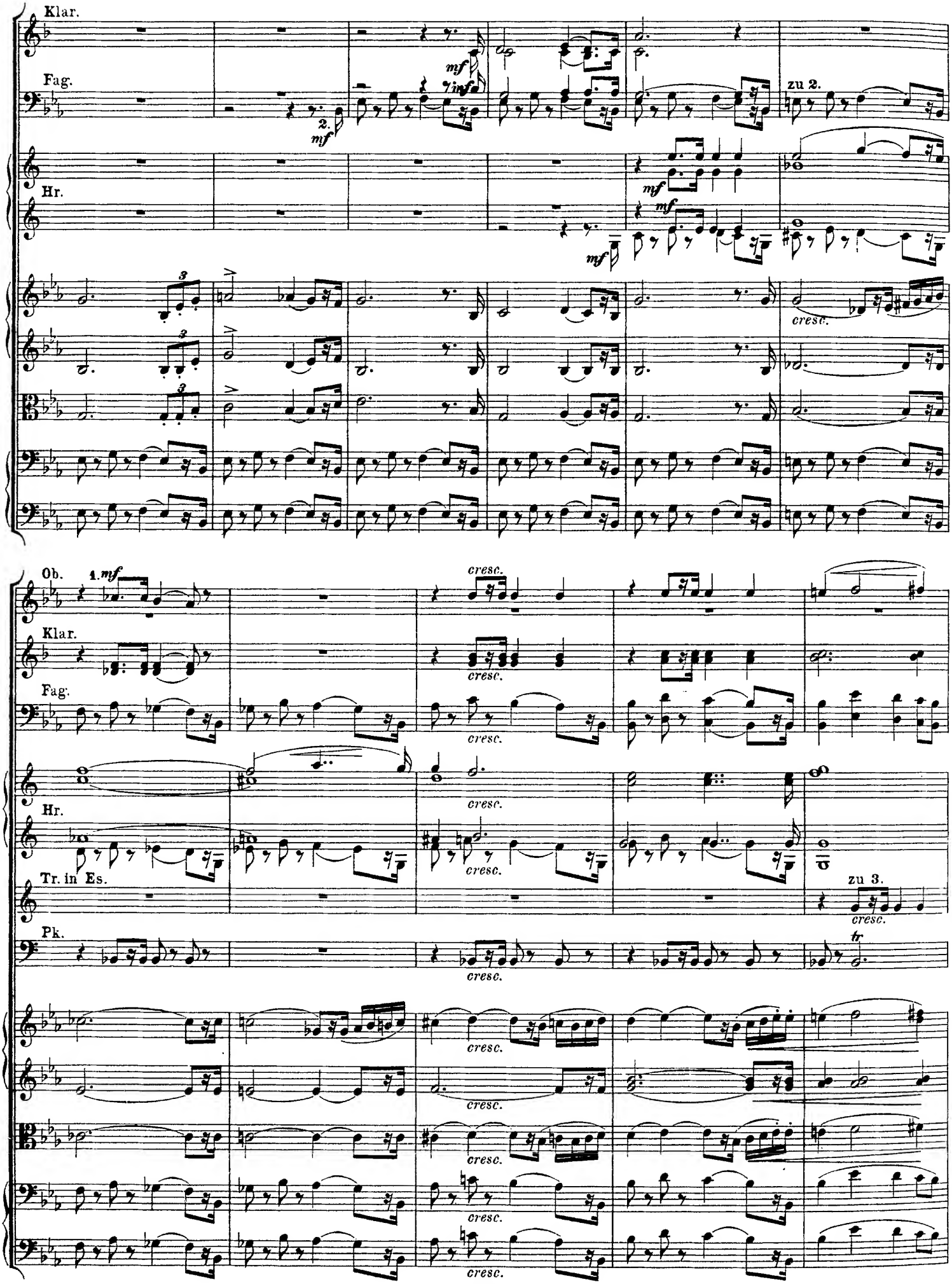

zu 2.
1.

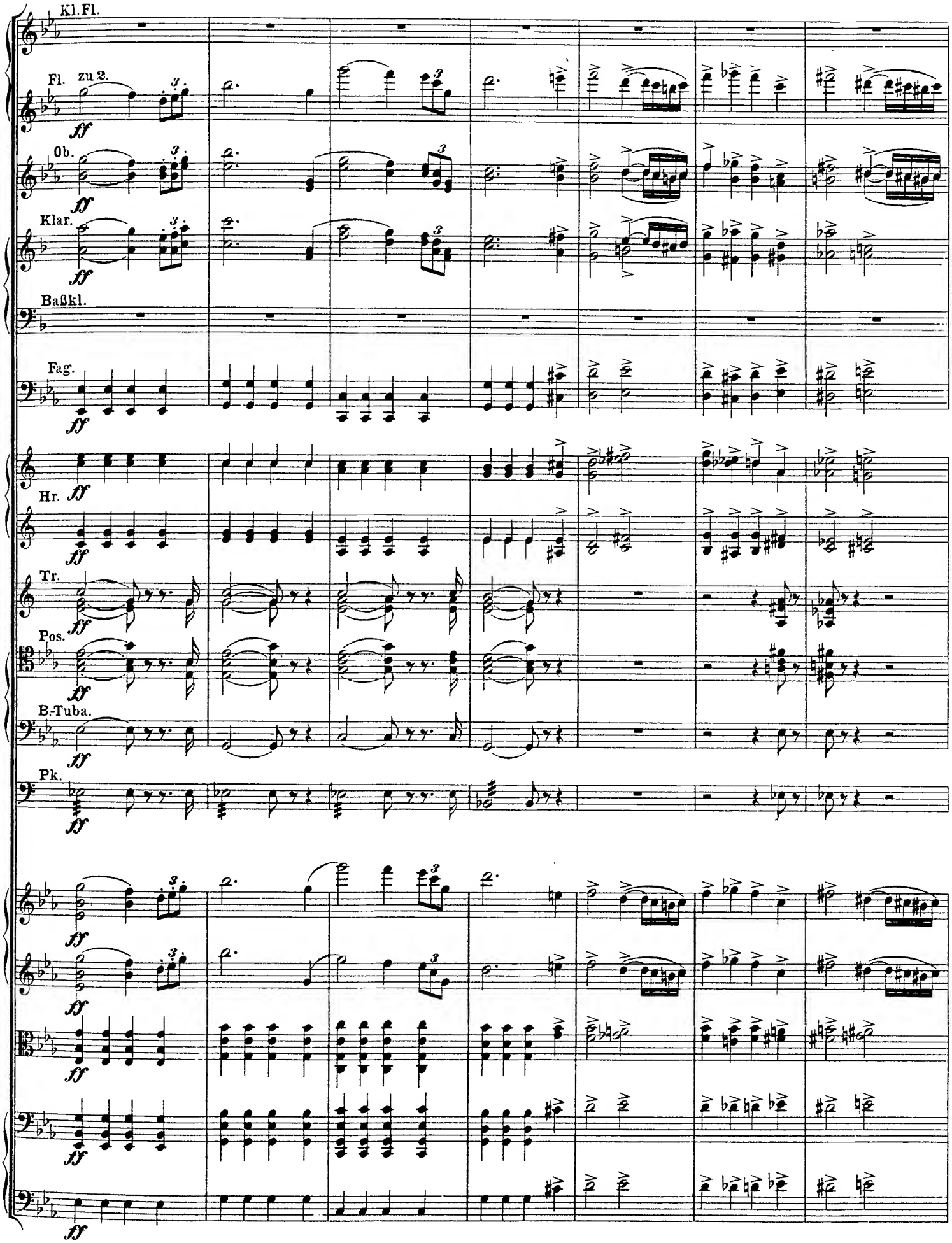

14
zu 2.
1.
p
cresc.
ff
in E.
tr
f
14

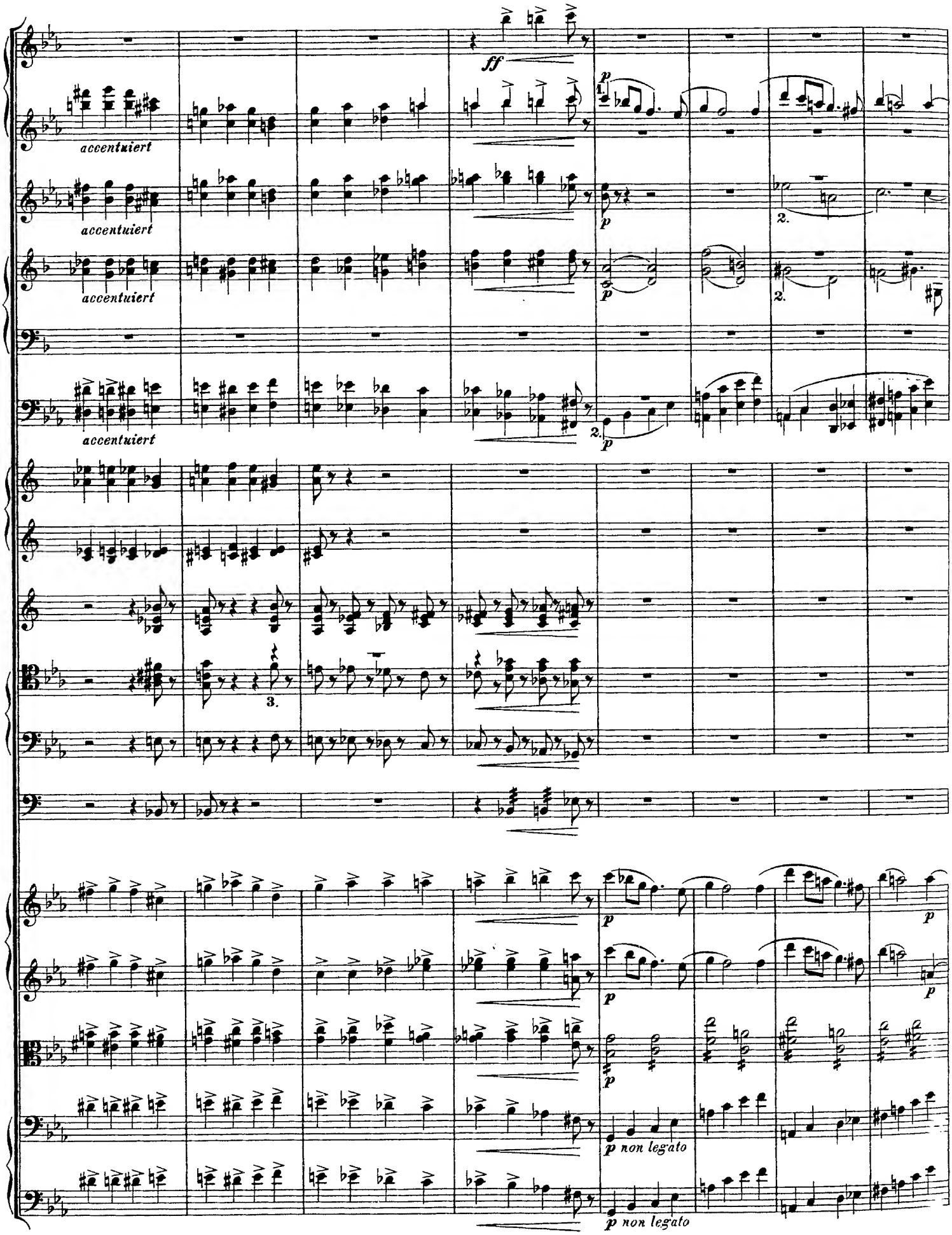

zu 2.

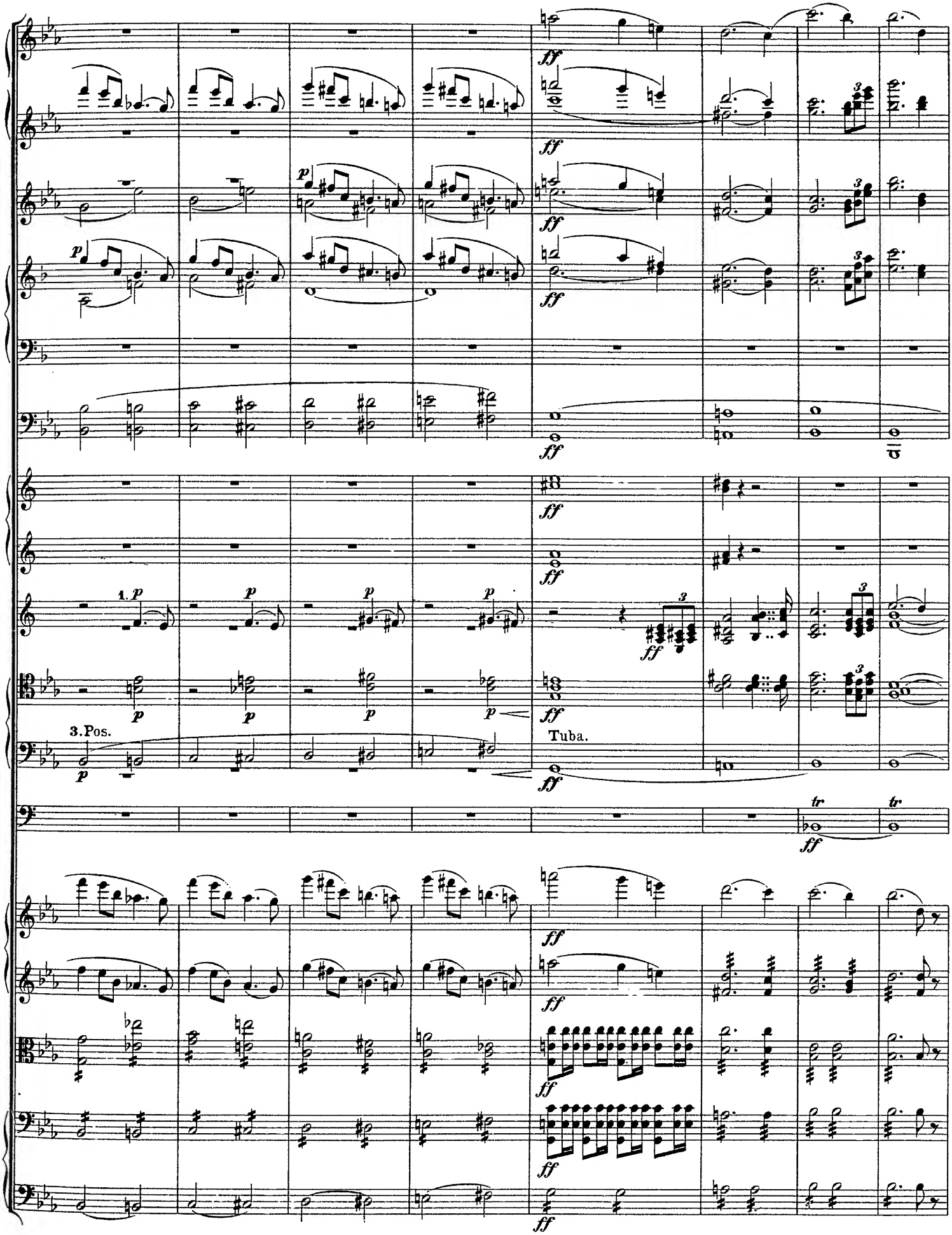

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

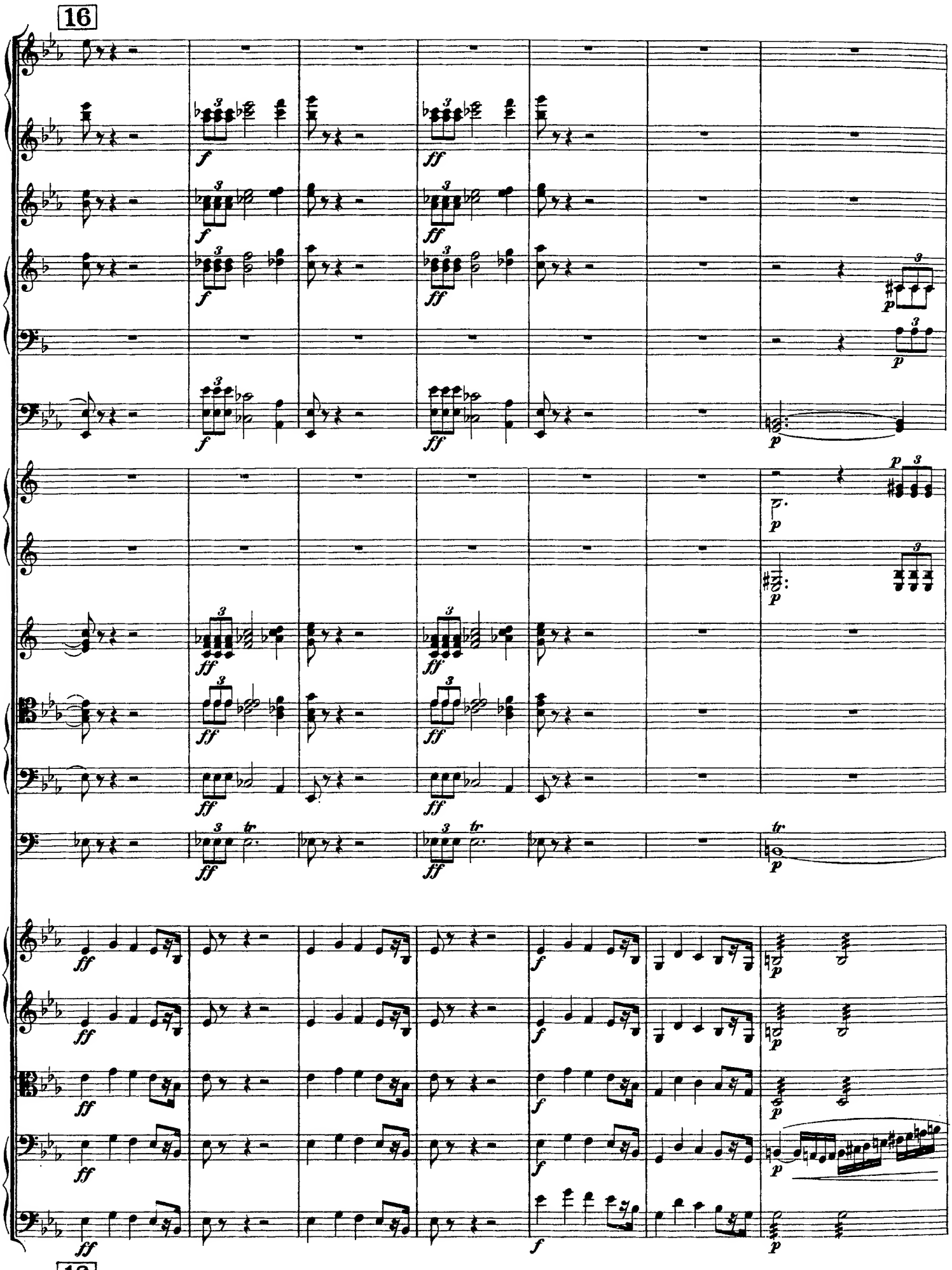

15
zu 2.
cresc.
ff
in F.
mf


Klar.
Fag.
Hr.
mf
2.
zu 2.
cresc.
Ob.
1. mf
Tr. in Es.
Pk.
zu 3.
tr

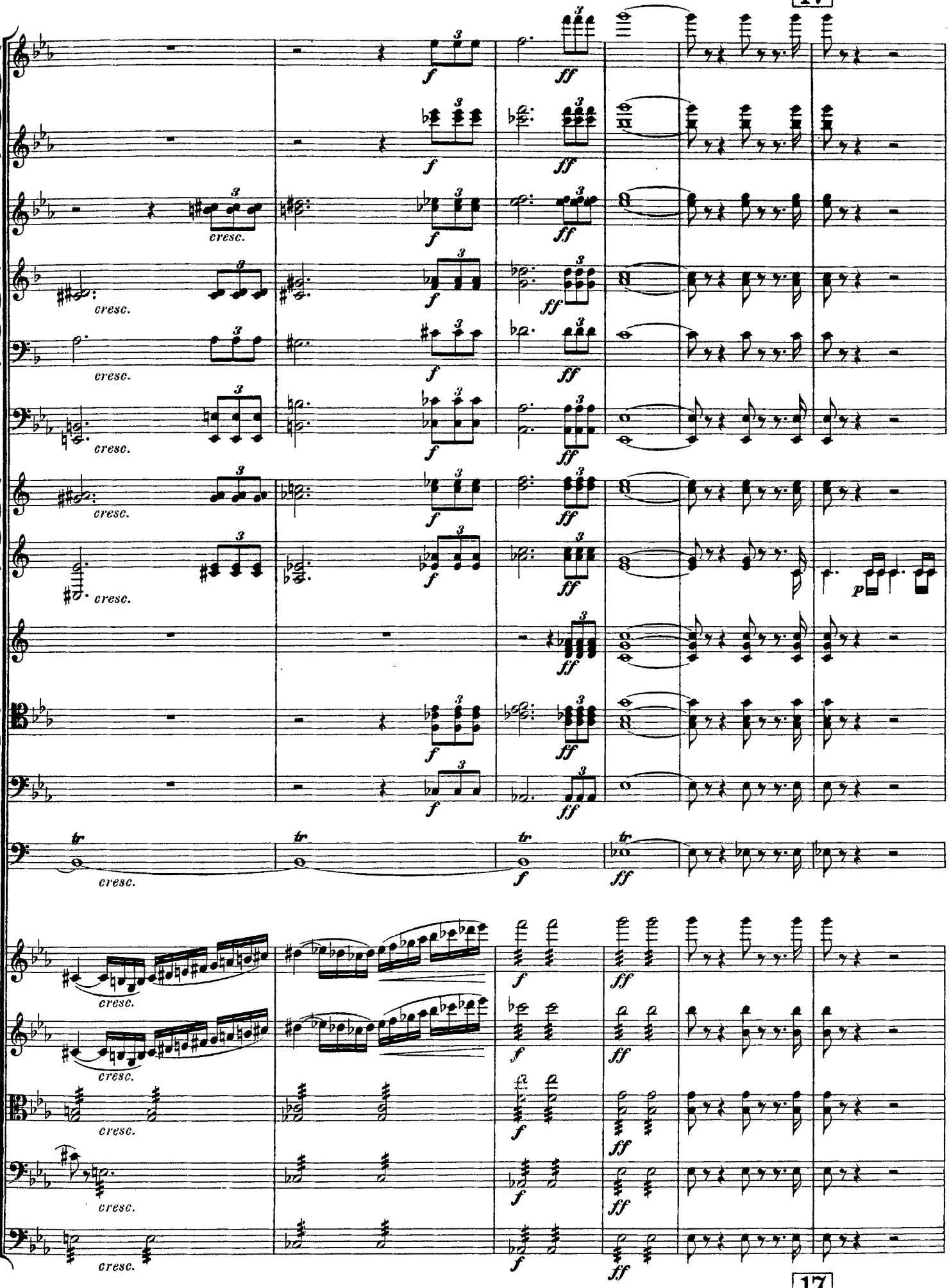

Kl.Fl.
Fl. zu 2.
ff
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Tr.
Pos.
B.-Tuba.
Pk.


ff
accentuiert
accentuiert
accentuiert
accentuiert
p
1.
2.
3.
p non legato
p non legato

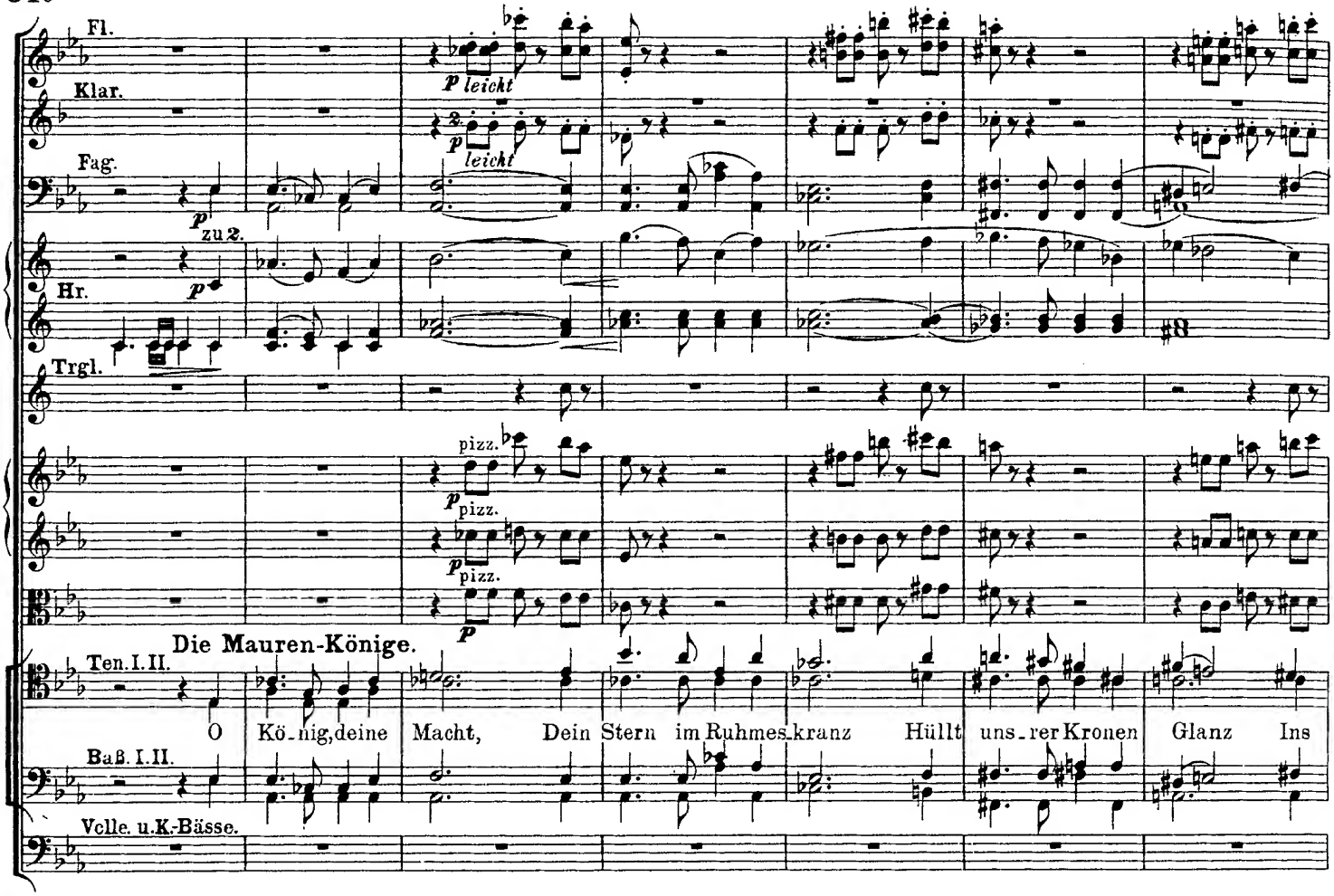

ff
p
1. p
3. Pos.
Tuba.
tr

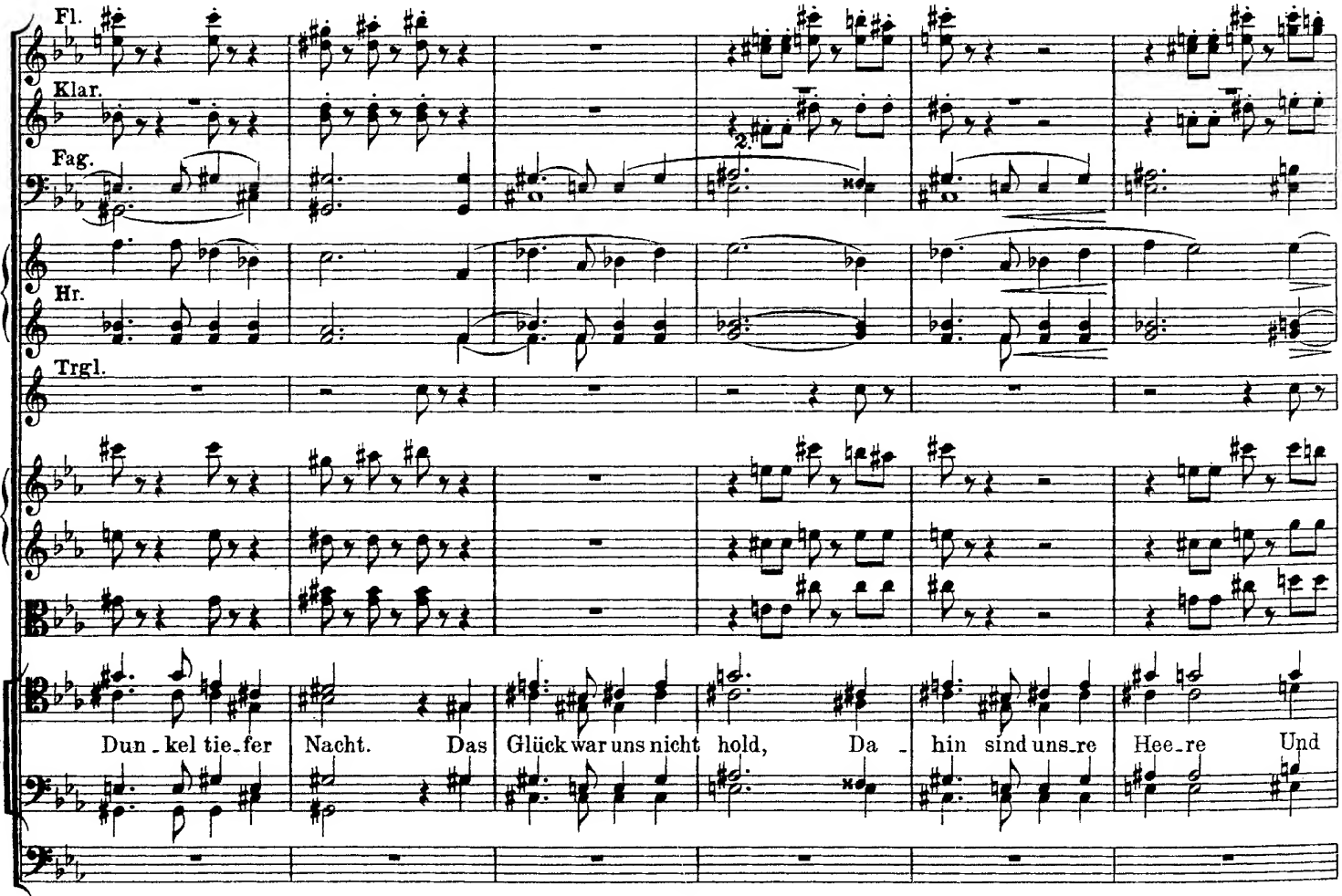

16
16

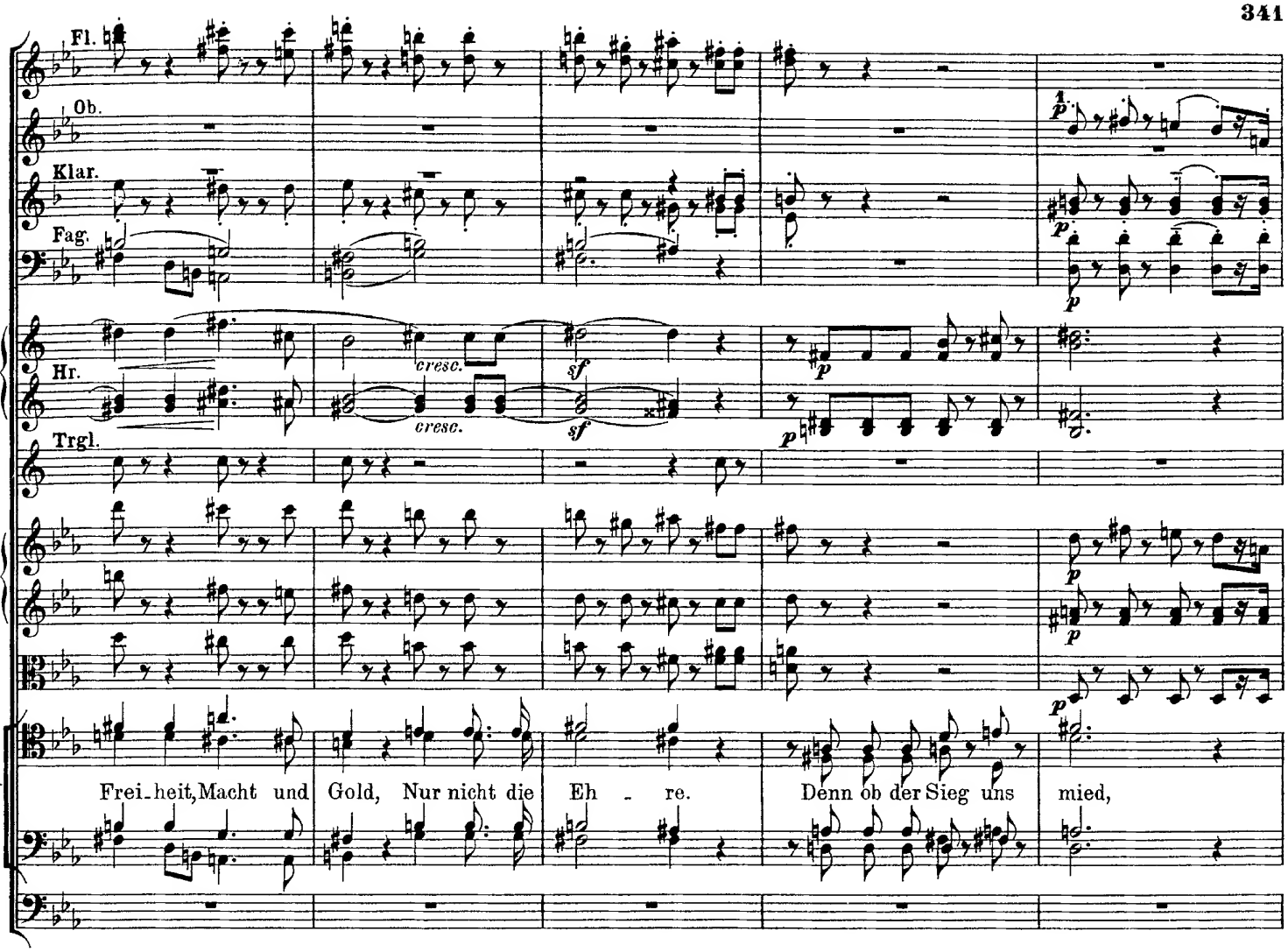
17

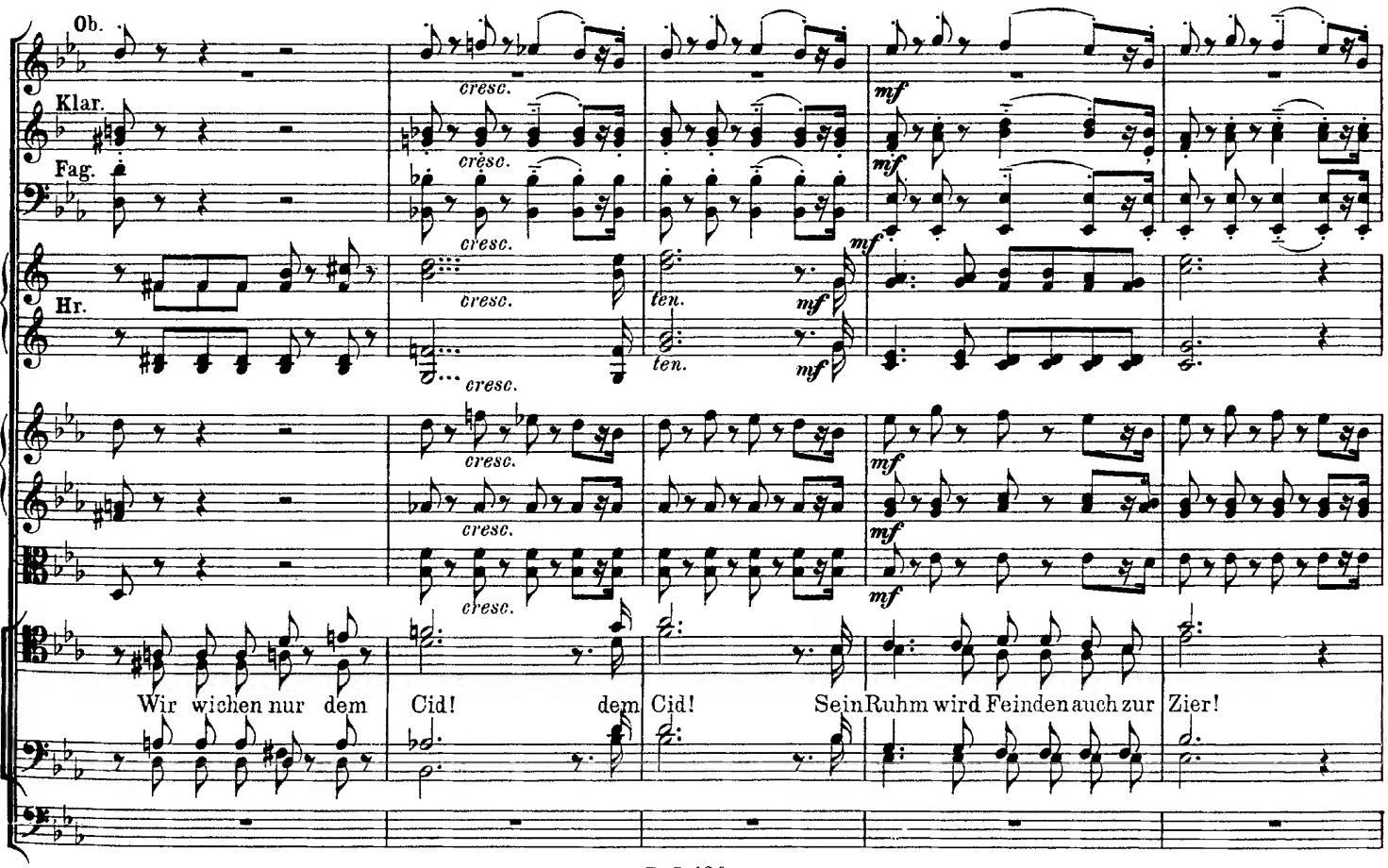


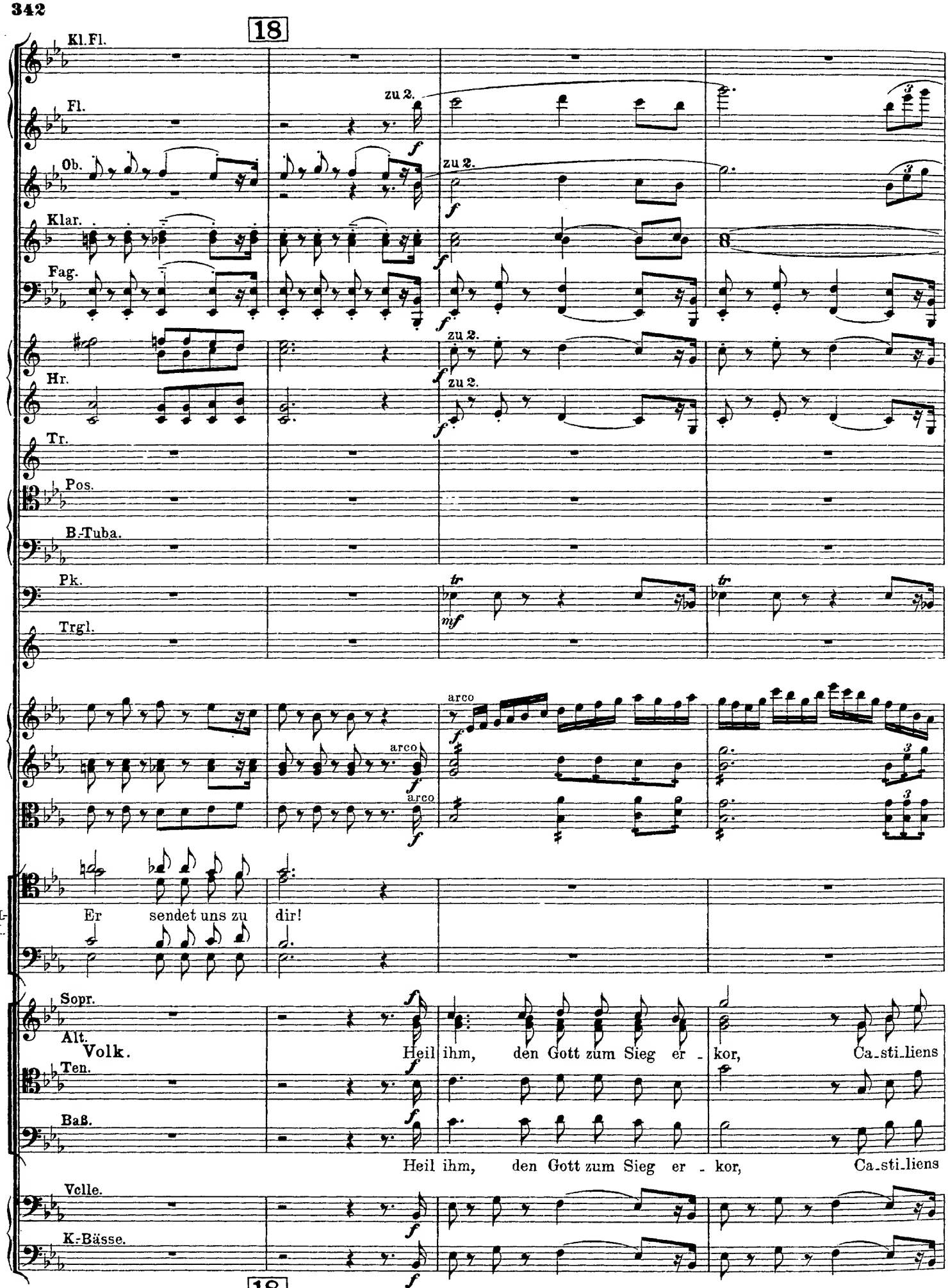
17

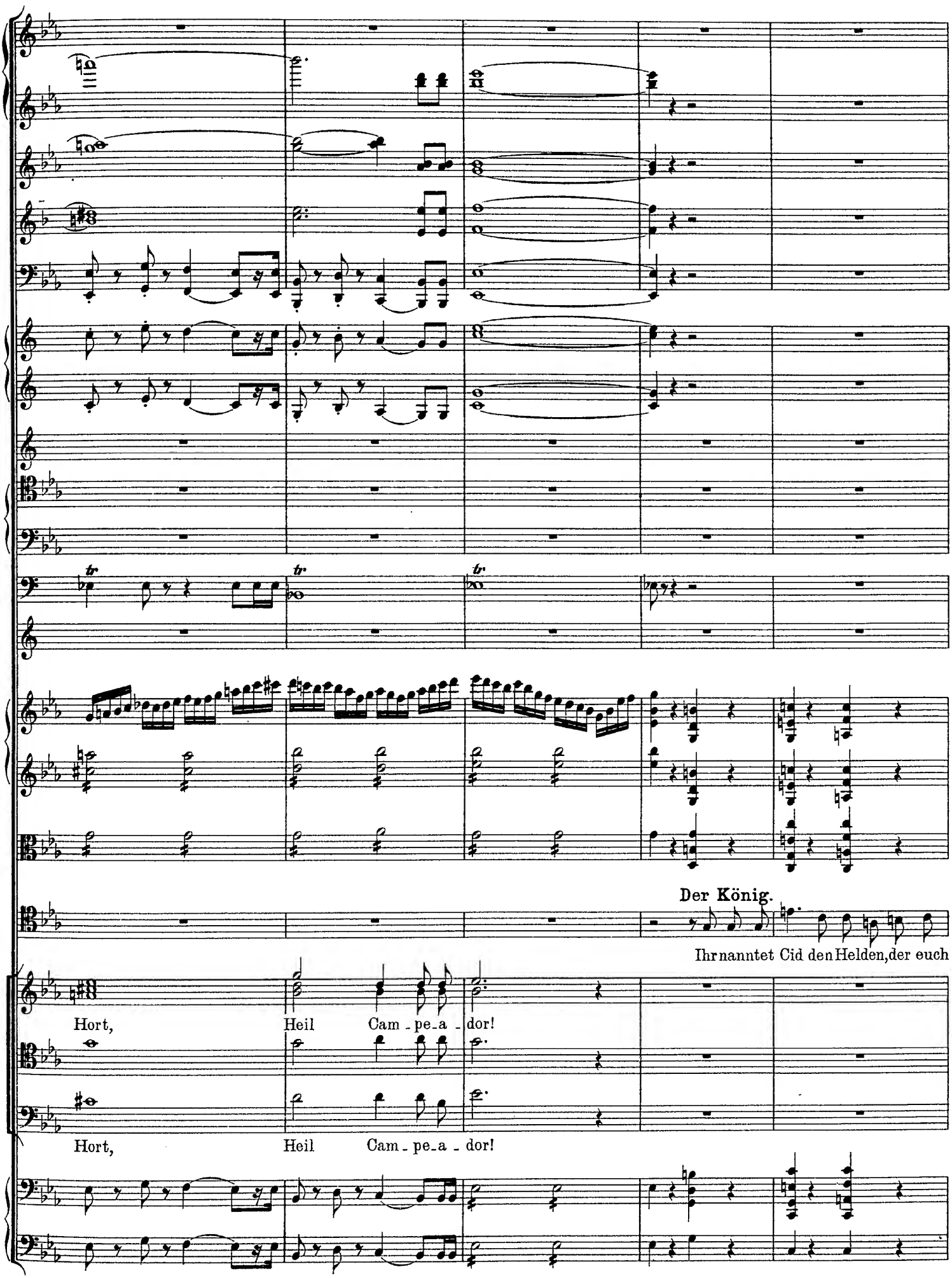

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trgl.
Ten. I. II.
Baß. I. II.
Velle. u. K-Bässe.
p leicht
p leicht
p zu 2.
p
pizz.
p pizz.
p pizz.
p
Die Mauren-Könige.
O Kö-nig, deine Macht, Dein Stern im Ruhmes-kranz Hüllt uns-rer Kronen Glanz Ins

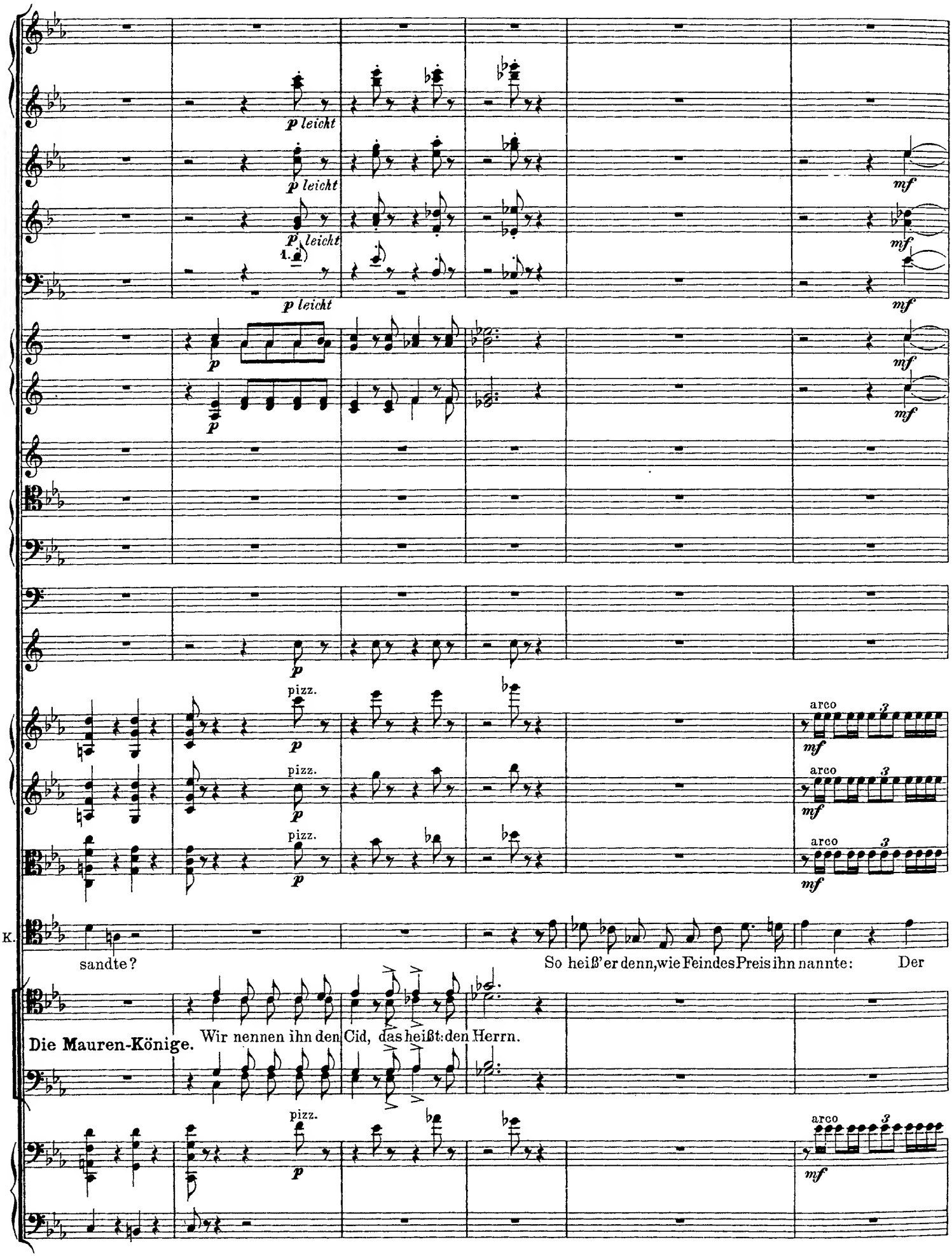

Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Trgl.
M. K.
Dun-kel tie-fer Nacht. Das Glück war uns nicht hold, Da-hin sind uns-re Hee-re Und


Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trgl.
M-K.
Frei-heit, Macht und Gold, Nur nicht die Eh - re. Denn ob der Sieg uns mied,
cresc.
sf
p


Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
M-K.
Wir wichen nur dem Cid! dem Cid! Sein Ruhm wird Feinden auch zur Zier!
cresc.
ten.
mf


18
Kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Tr.
Pos.
B.-Tuba.
Pk.
Trgl.
zu 2.
arco
M-K.
Er sendet uns zu dir!
Sopr.
Alt.
Volk.
Ten.
Baß.
Heil ihm, den Gott zum Sieg er - kor, Ca_sti_liens
Volle.
K.-Bässe.
18


Der König.
Ihr nanntet Cid den Helden, der euch
Hort, Heil Cam - pe - a - dor!
Hort, Heil Cam - pe - a - dor!


p leicht
p leicht
p leicht
1.
p leicht
mf
mf
mf
mf
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
mf
mf
mf
K.
sandte?
So heiß' er denn, wie Feindes Preis ihn nannte: Der
Die Mauren-Könige.
Wir nennen ihn den Cid, das heißt: den Herrn.
pizz.
arco
mf

19

zu 2.

zu 2.

zu 2.

in Es

1.u.3.

K.

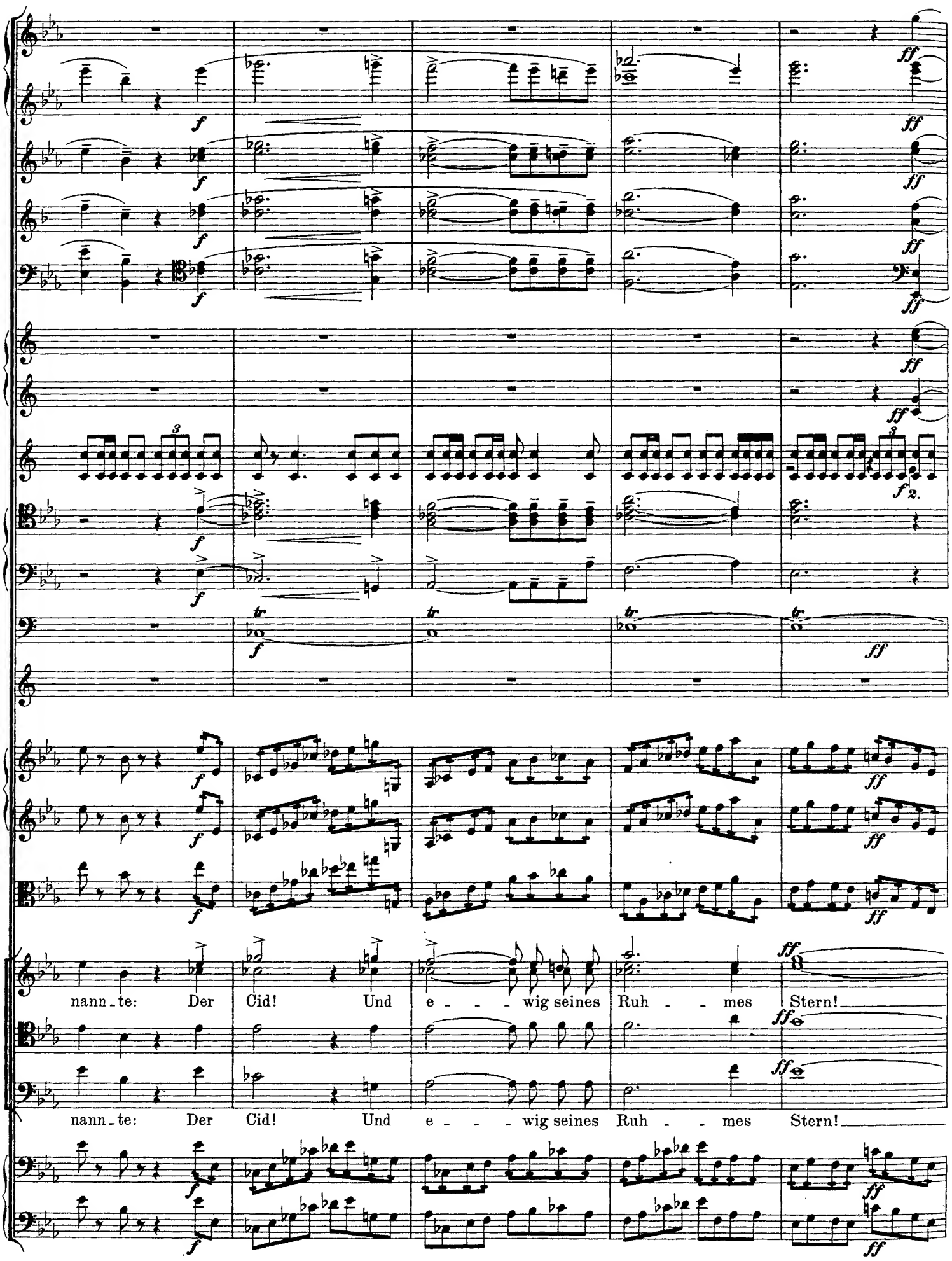
Cid! Und e - wig sei-nes Ruh - mes Stern!

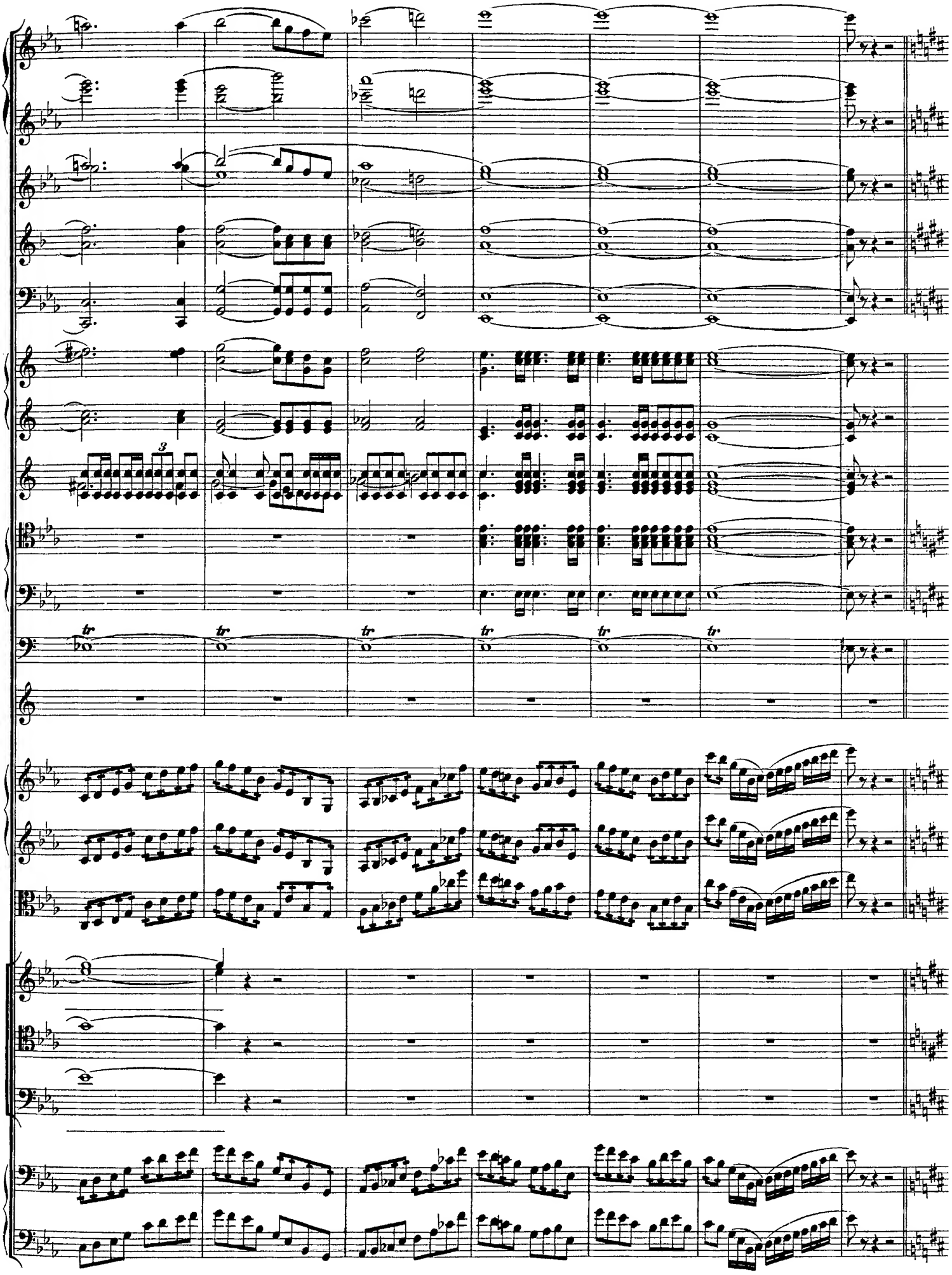
Volk.

So heiß er denn, wie Feindes Preis ihn

So heiß er denn, wie Feindes Preis ihn

19


nann - te: Der Cid! Und e - - - wig seines Ruh - - mes Stern!
nann - te: Der Cid! Und e - - - wig seines Ruh - - mes Stern!



20

Moderato.

Klar.

Baßkl.

Fag.

3.u.4.Hr.in E.

zu 3.

Moderato.

Der König.

Wo a-ber weilt Casti-liens Hort? Warum so fer-ne mei-nem

Vclle.u.K-Bässe.

20

Klar.

Baßkl.

Fag. zu 2.

Hr. in E.

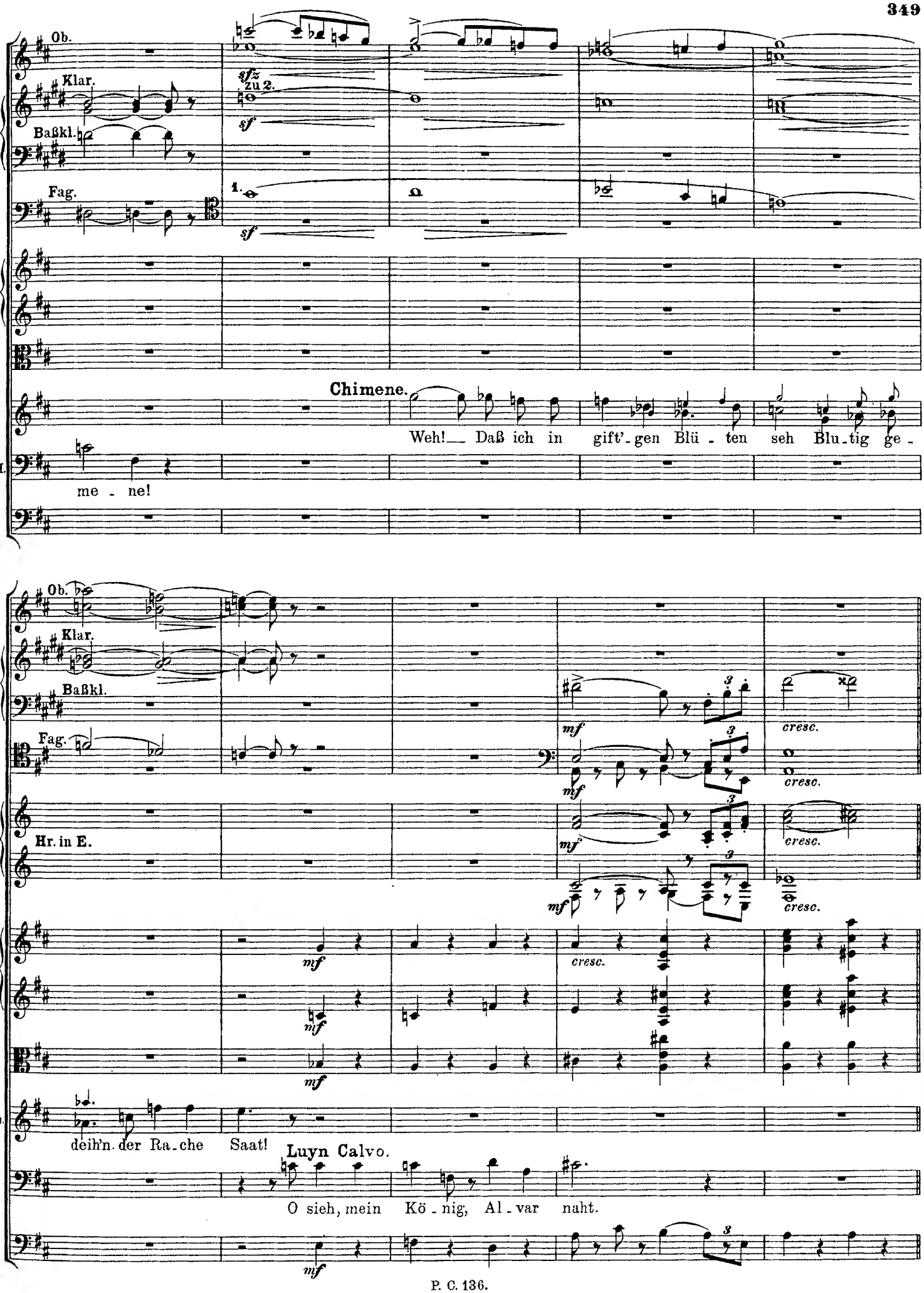
K.

Thron?

Ein Herold (Pelaez).

H.

O Herr, am Strand des Ar-lanzon Rief ihn zum Zweikampf Al-var's Wort Im Streite für Chi-


Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
sfz zu 2.
sf
1.
sf
Chimene.
Weh! Daß ich in gift'-gen Blü-ten seh Blu-tig ge-
H.
me-ne!
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr. in E.
mf
cresc.
Ch.
deih'n der Ra-che Saat!
Luyn Calvo.
O sieh, mein Kö-nig, Al-var naht.

Vierte Szene.

Alvar Fanez. Die Vorigen.

Allegro moderato.

Fl. zu 2.

Ob.

Klar. zu 2.

Fag.

Hr.

Pk.

Allegro moderato.

Alvar.

Heil dir, o Kö-nig, sieg-verklärt Strahlt deines Ruhmes Herrlich-keit; Chi-me-ne, deinem Dienst ge-

Vcllo.

K.-Bässe.

1. Vcllo.

K.-Bässe u. 2. Vcllo.

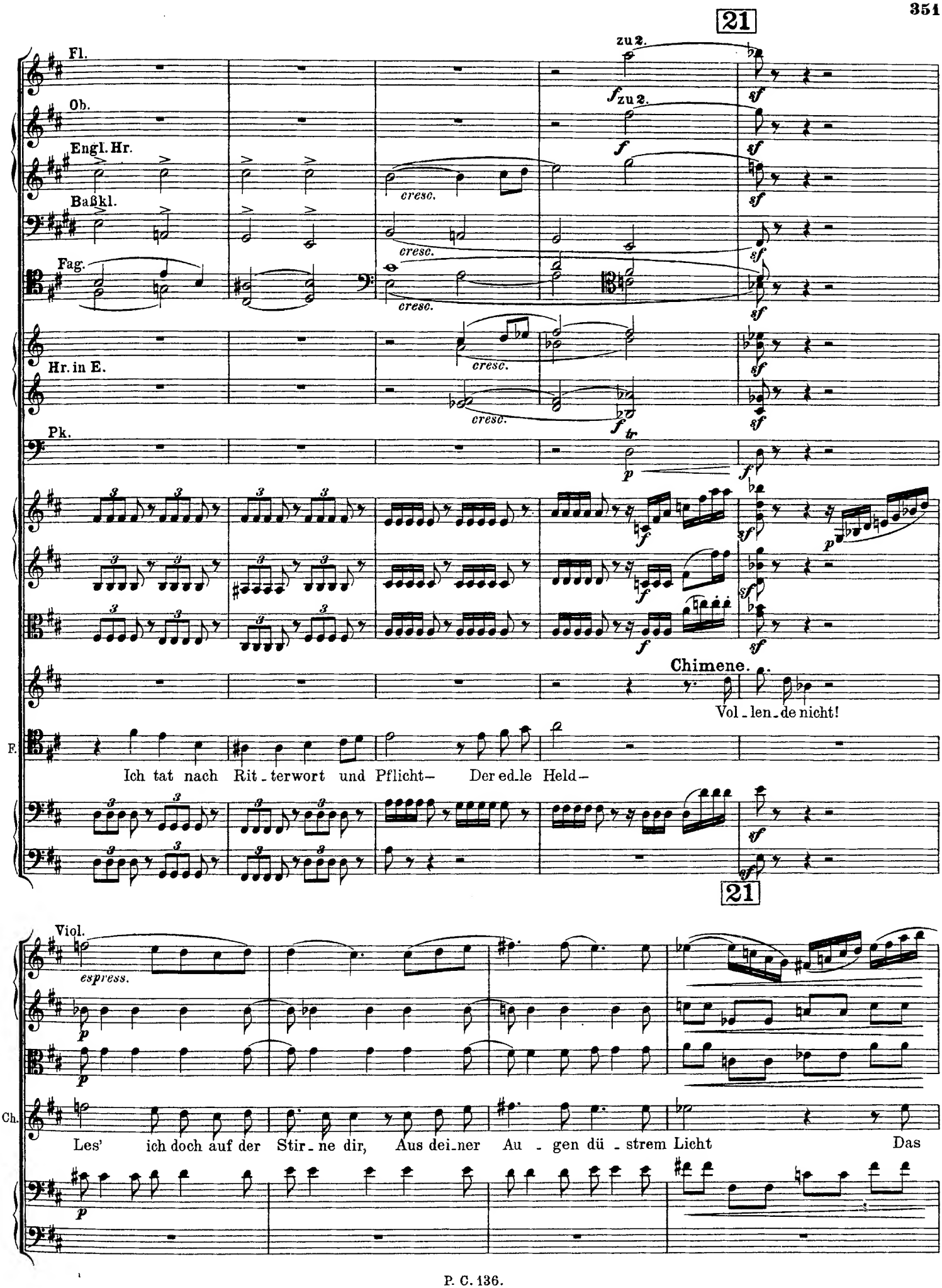
Engl. Hr.

Baßkl.

Fag.

F.

weiht, Im Kampfe schwang ich dieses Schwert. Zu dei-nen Fü-ßen leg' ich's hier-


21
Fl.
zu 2.
Ob.
zu 2.
Engl. Hr.
cresc.
Baßkl.
cresc.
Fag.
cresc.
Hr. in E.
cresc.
cresc.
Pk.
Chimene.
Vol_len_de nicht!
F.
Ich tat nach Rit_terwort und Pflicht– Der ed_le Held–
21
Viol.
espress.
Ch.
Les' ich doch auf der Stir_ne dir, Aus dei_ner Au_gen dü_strem Licht Das

1.

Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Pk.
Ch.

Schreckens-wort–

Alvar Fanez.

O hör' mich an!

Ver - schweig'!

Verschweig'

cresc.

22

zu 2.

was ich nicht tra-gen kann!

Weh! daß du so er - füllt mein

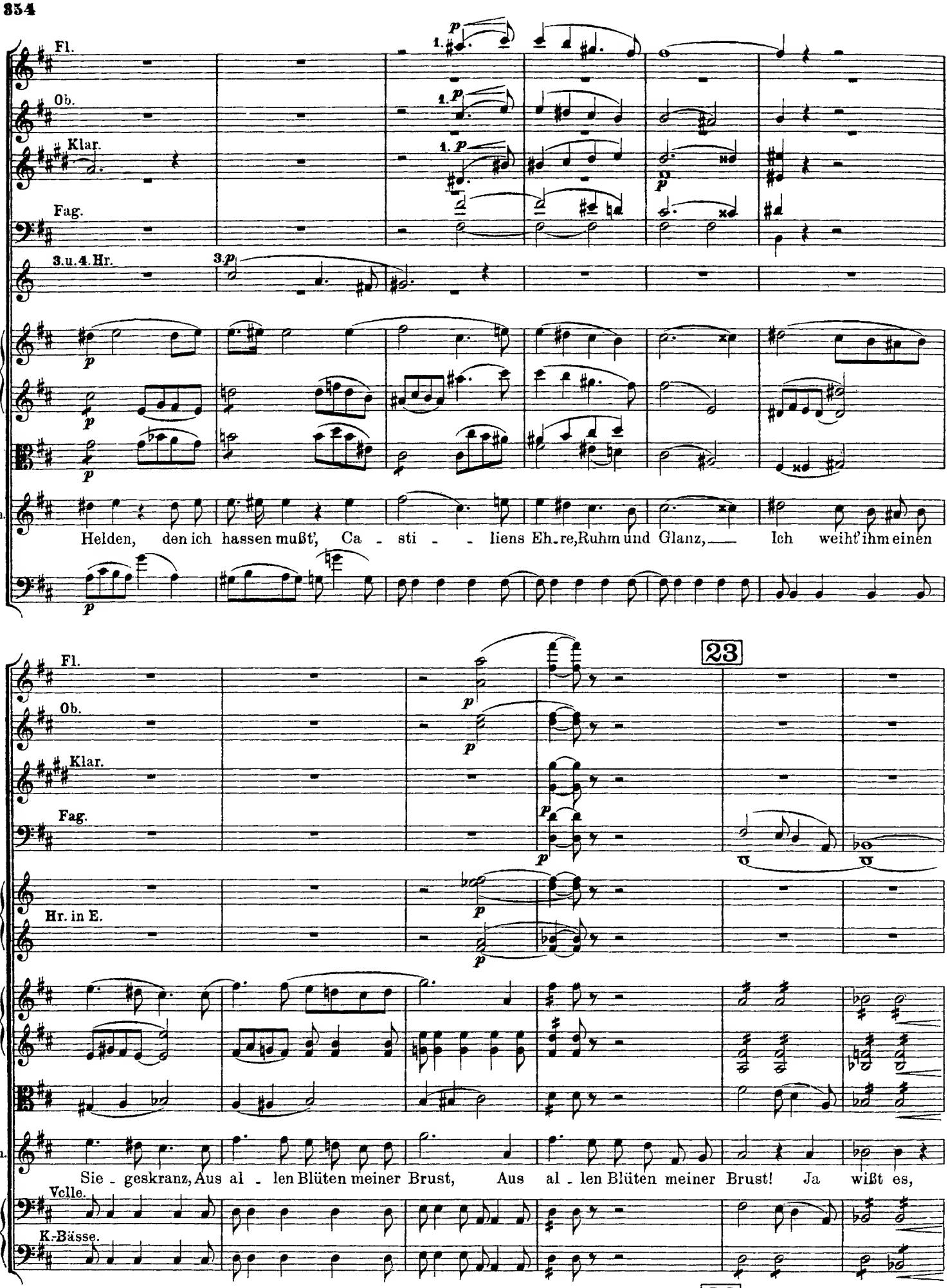
Celle.u.K-Bässe.

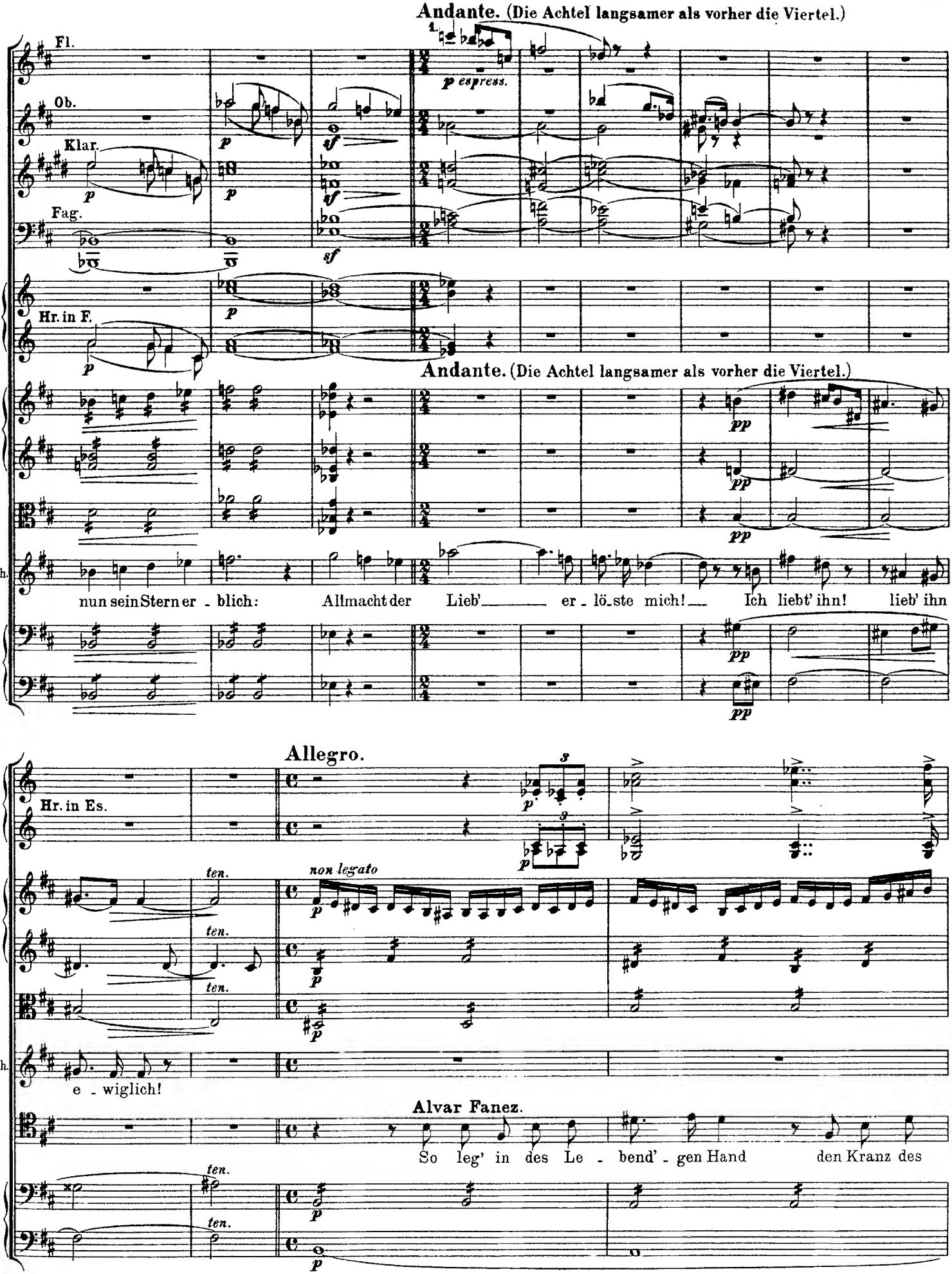
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr. in F.
Ch.

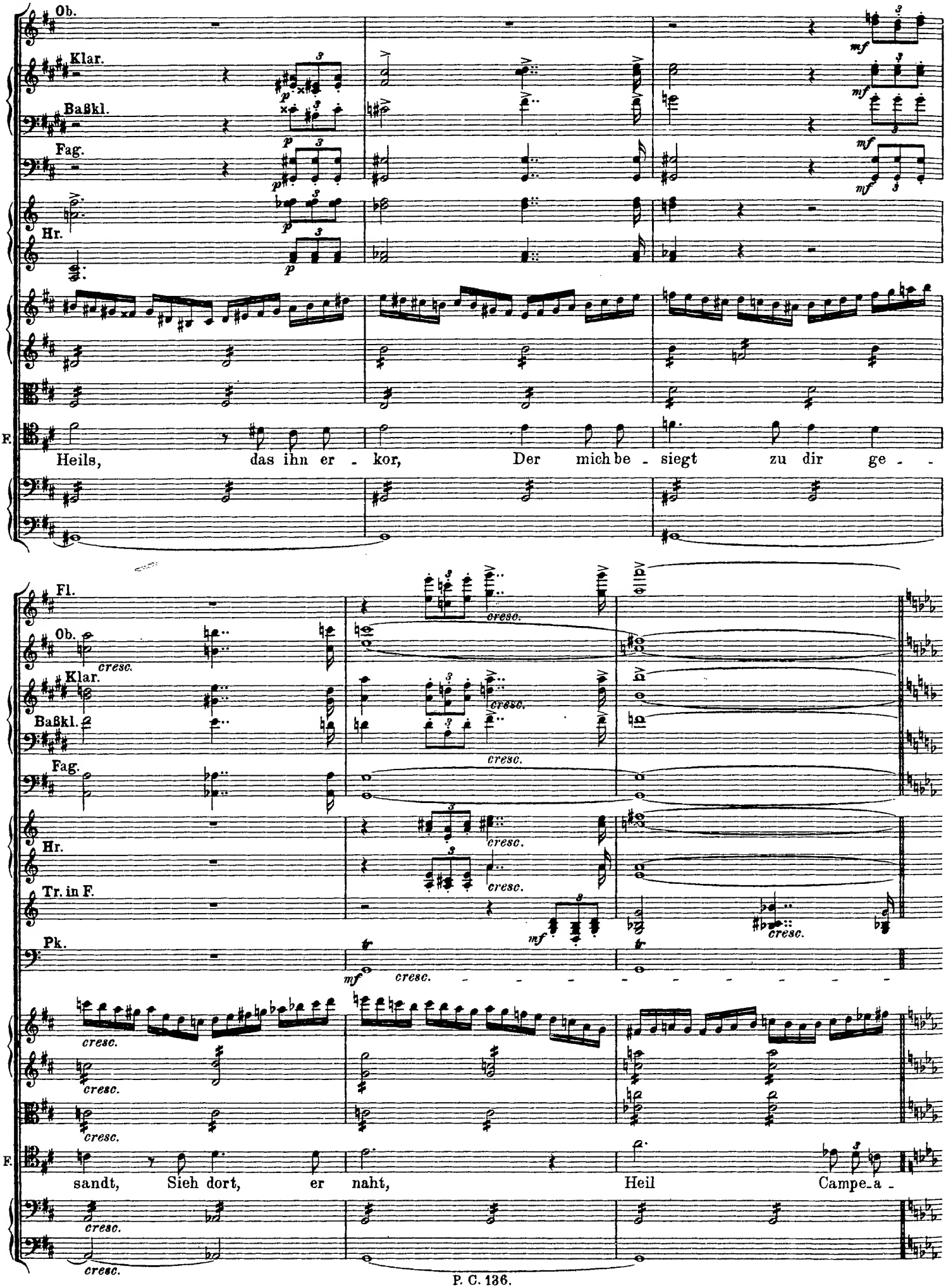
Los, Den Funken Haß, auf dich gesprüht, Zur Flamme fach - test, rie - sengroß, In

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Ch.

der ein Pa-ra - dies ver - glüht, Ja, ken-ne dei-ne Tat nun ganz! Dem

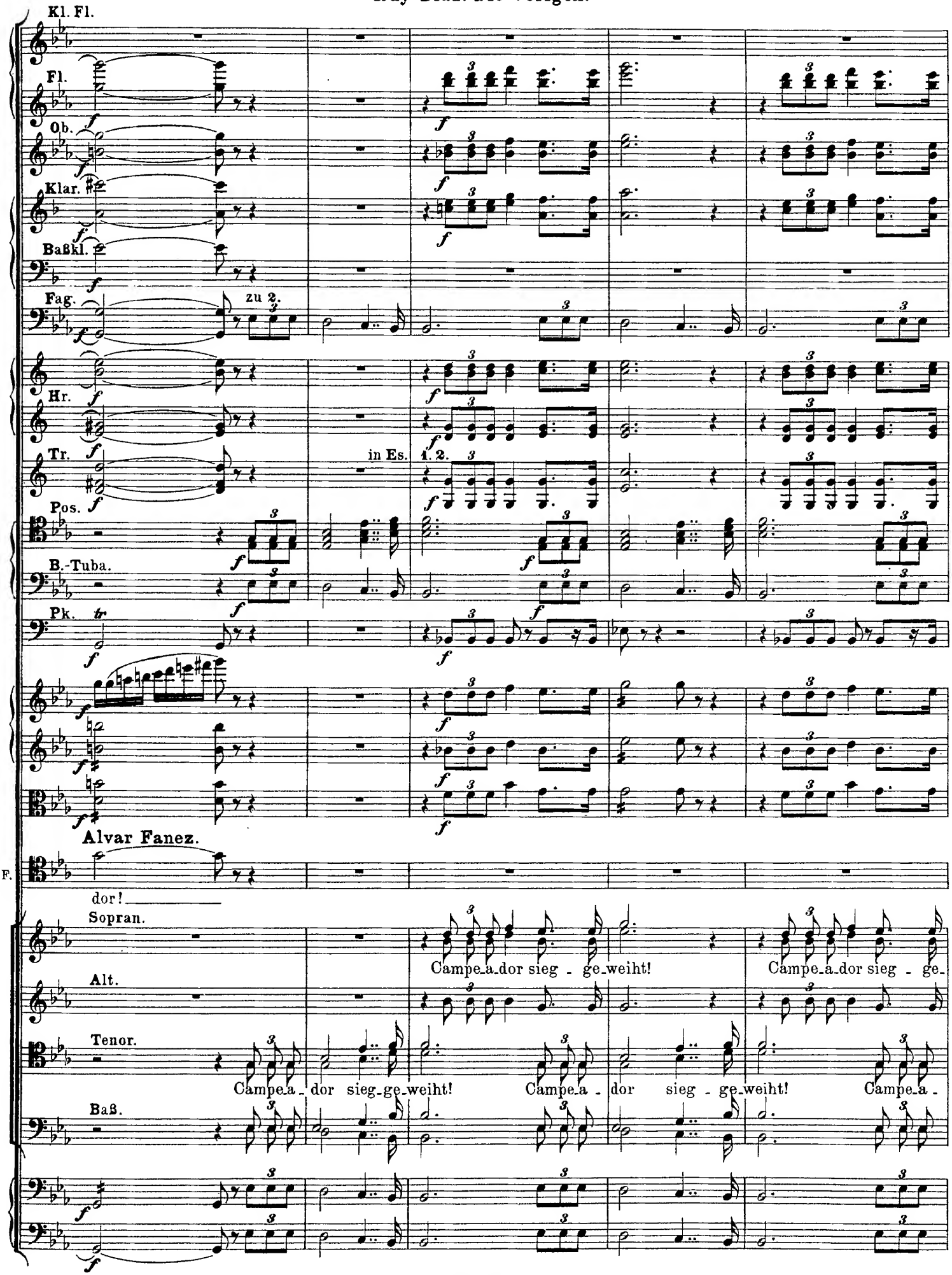

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
3.u.4.Hr.
Ch.
Helden, den ich hassen muß', Ca - sti - - liens Eh_re, Ruhm und Glanz, Ich weiht' ihm einen
23
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr. in E.
Ch.
Sie - geskranz, Aus al - len Blüten meiner Brust, Aus al - len Blüten meiner Brust! Ja wißt es,
Vclle.
K.-Bässe.
23


Andante. (Die Achtel langsamer als vorher die Viertel.)
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr. in F.
p espress.
Andante. (Die Achtel langsamer als vorher die Viertel.)
pp
Ch.
nun sein Stern er - blich: Allmacht der Lieb' er - lö - ste mich! Ich liebt' ihn! lieb' ihn
Allegro.
Hr. in Es.
non legato
ten.
Ch.
e - wiglich!
Alvar Fanez.
So leg' in des Le - bend' - gen Hand den Kranz des


Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
F.
Heils, das ihn er - kor, Der mich be - siegt zu dir ge - -
Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Tr. in F.
Pk.
cresc.
mf
sandt, Sieh dort, er naht, Heil Campe_a -

Fünfte Szene.

Ruy Diaz. Die Vorigen.



Poco meno vivace.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

Poco meno vivace.

weiht! Campe_a - dor sieg - ge_weiht! Doch heiß' er denn, wie Feindes Preis ihn nann_te, Der

dor sieg - geweiht! Heil! Heil! Doch heiß' er denn, wie Feindes Preis ihn nann_te, Der

dor sieg - ge_weiht, sieg - ge_weiht!

24

Cid, und e - - - wig seines Ruh - - - mes Stern!

Cid, und e - - - wig seines Ruh - - - mes Stern!

24

25

mf

mf

mf

tr tr tr tr tr

breit mf

breit mf

breit mf

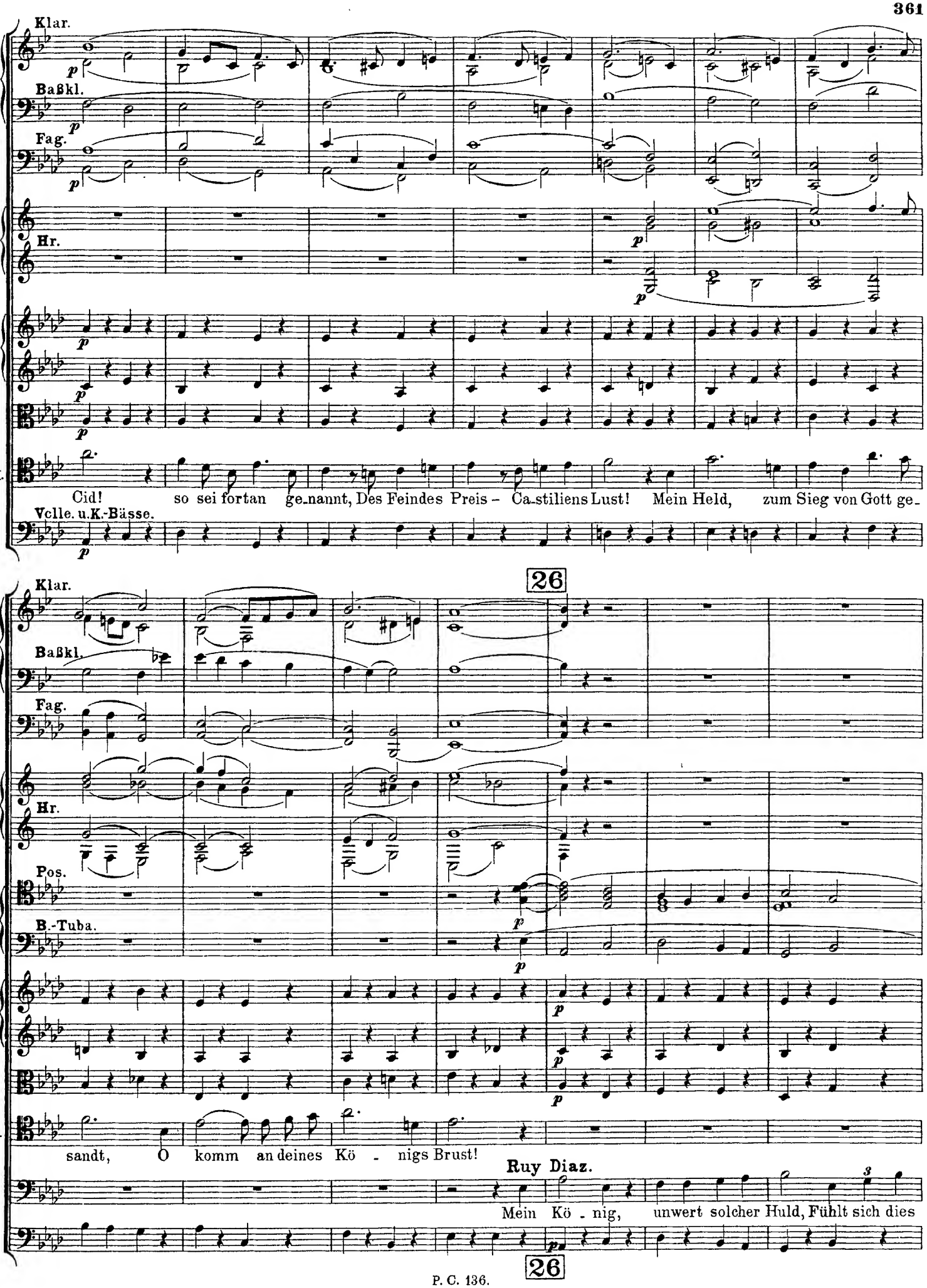
Der König.

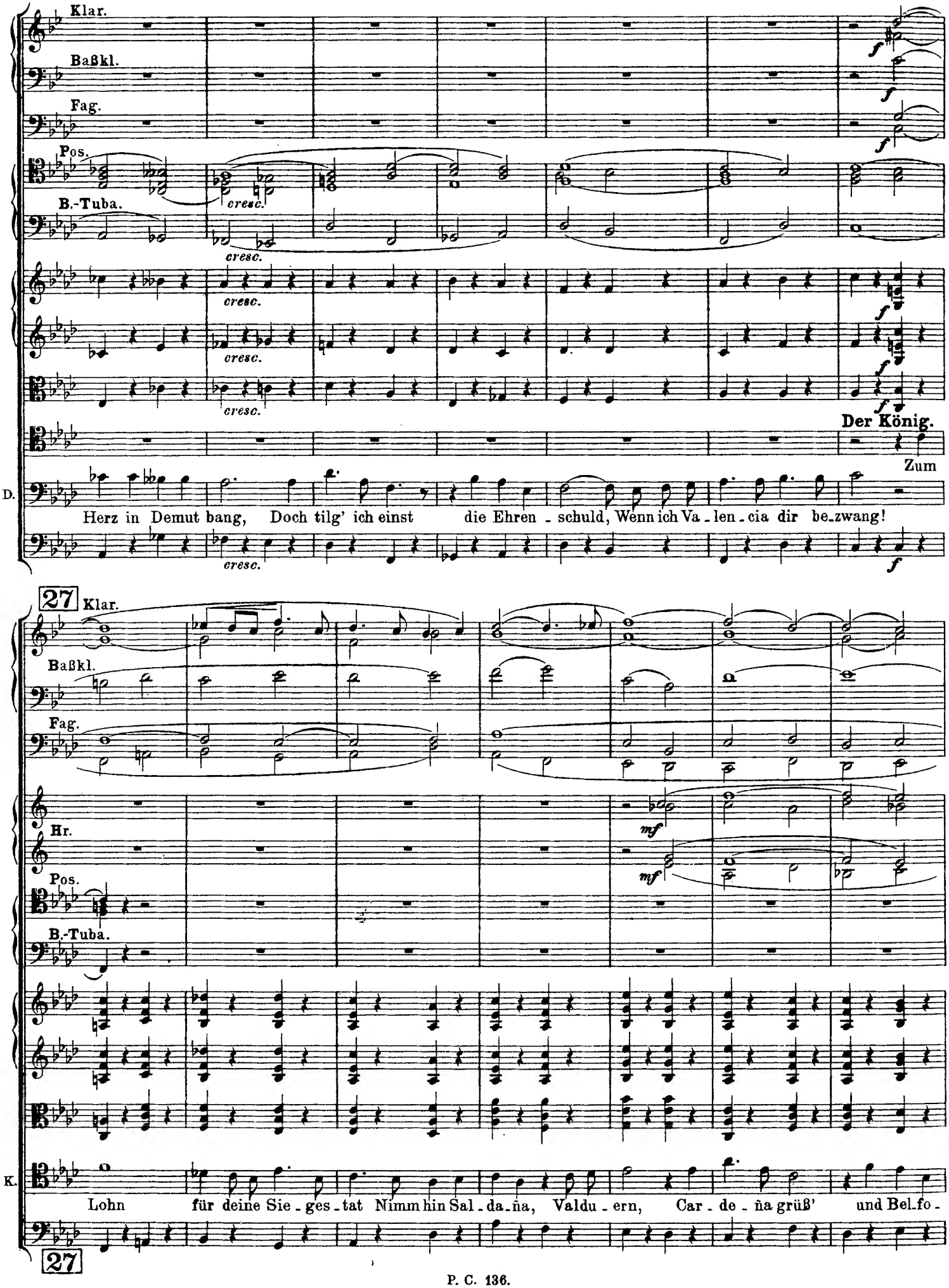
Mein

breit mf

breit mf

25


Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
K.
Cid! so sei fortan ge-nannt, Des Feindes Preis – Ca-stiliens Lust! Mein Held, zum Sieg von Gott ge-
Vclle. u. K.-Bässe.
26
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Pos.
B.-Tuba.
K.
sandt, O komm an deines Kö - nigs Brust!
Ruy Diaz.
Mein Kö - nig, unwert solcher Huld, Fühlt sich dies
26


Klar.
Baßkl.
Fag.
Pos.
B.-Tuba.
cresc.
Der König.
Zum
D.
Herz in Demut bang, Doch tilg' ich einst die Ehren - schuld, Wenn ich Va - len - cia dir be-zwang!
27
Hr.
mf
K.
Lohn für deine Sie - ges - tat Nimm hin Sal - da - ña, Valdu - ern, Car - de - ña grüß' und Bel-fo -

Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
K.

1. Solo.

pizz.

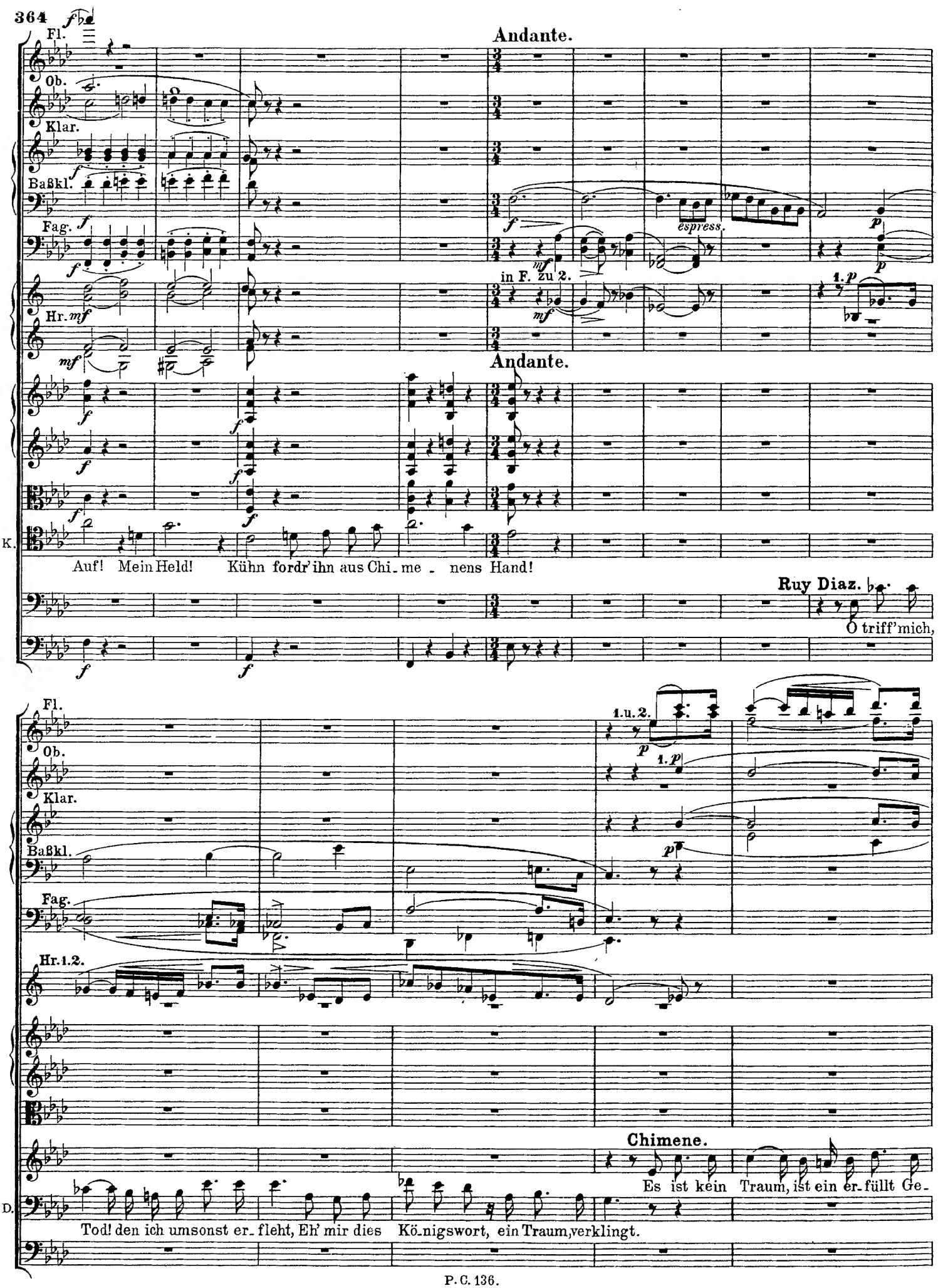
rad in dir und deinem Stamm den Herrn. Doch höh' - ren Preis als Lehn und Land Hat

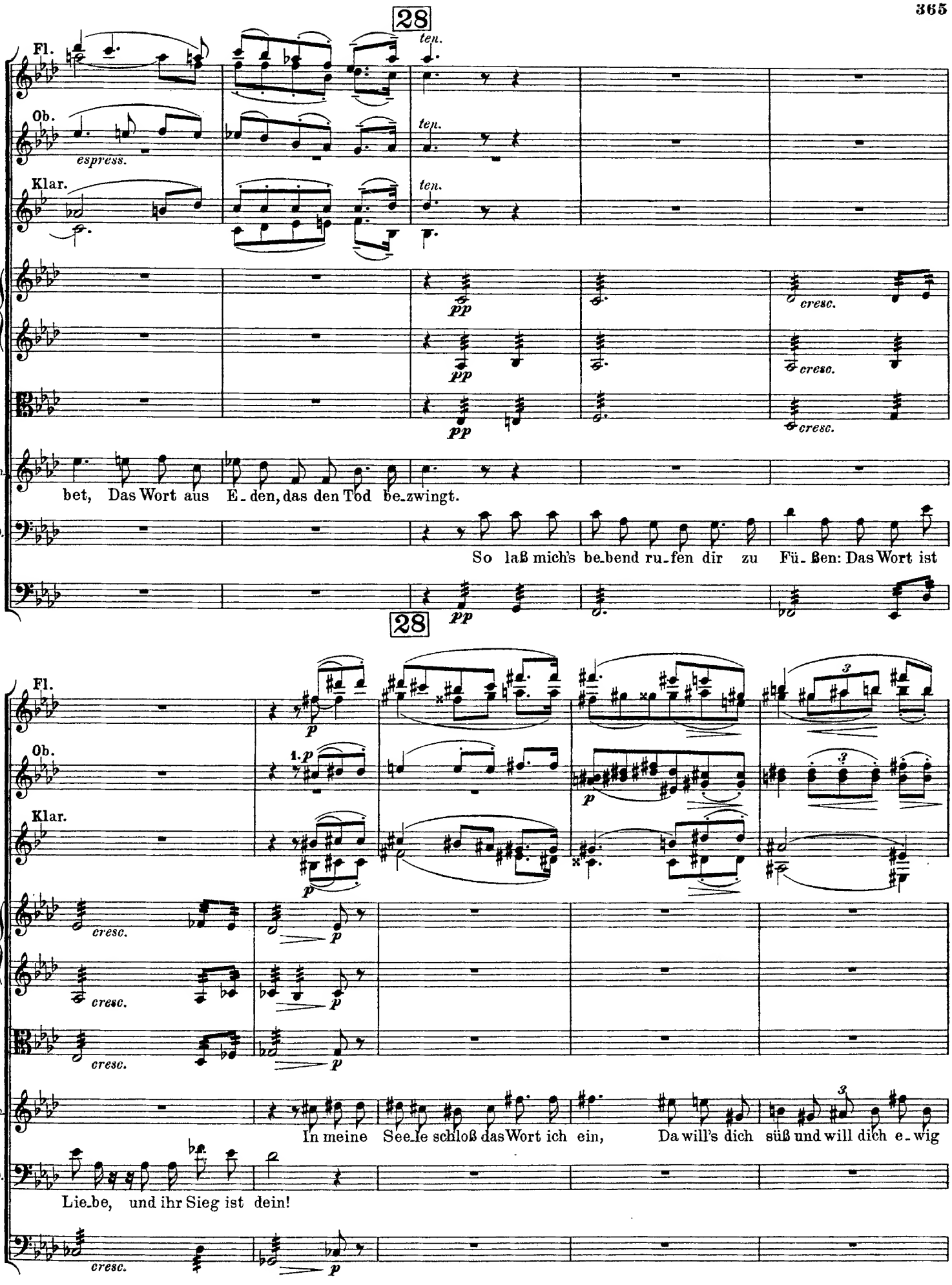
Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
K.

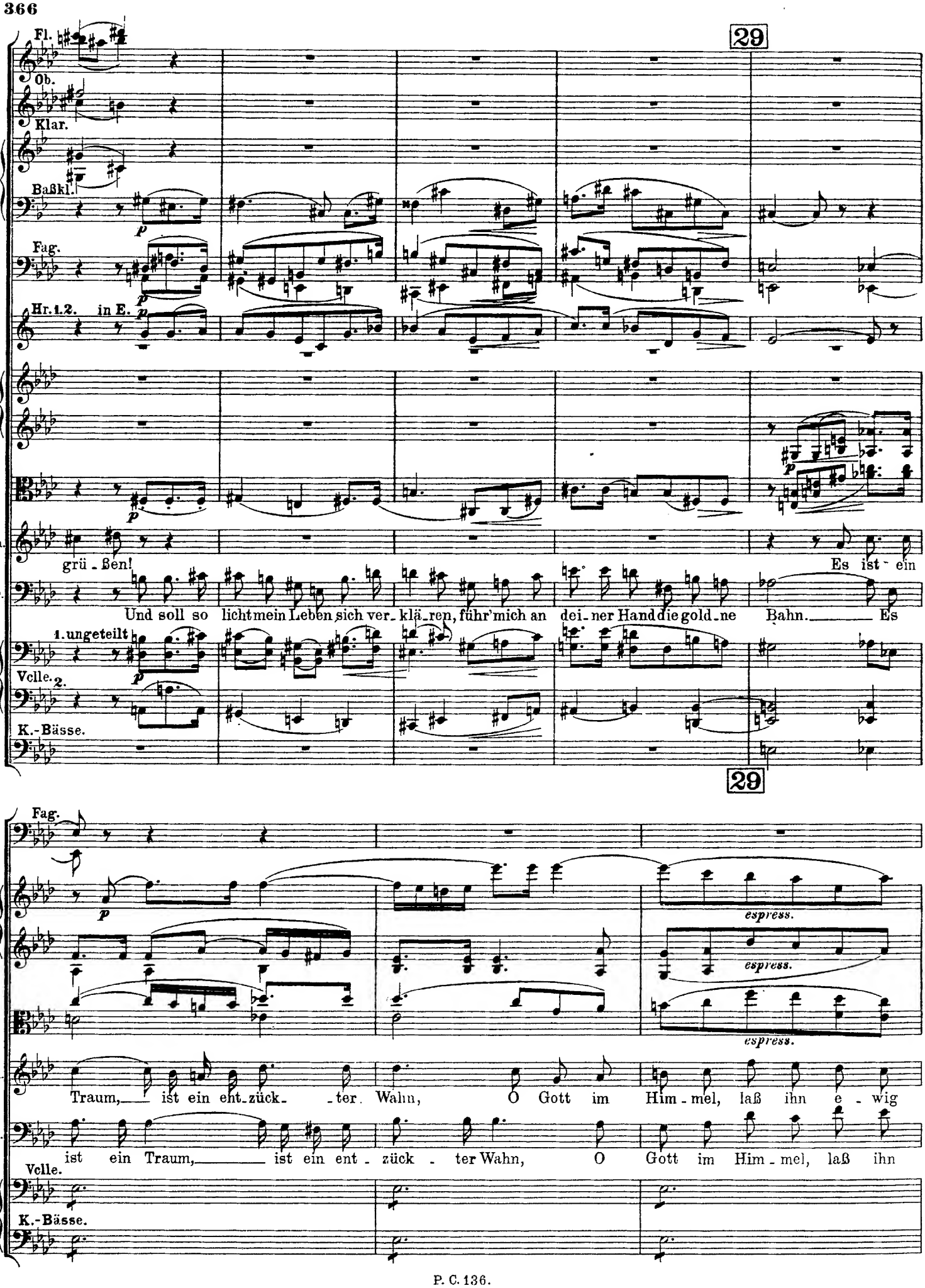
express.

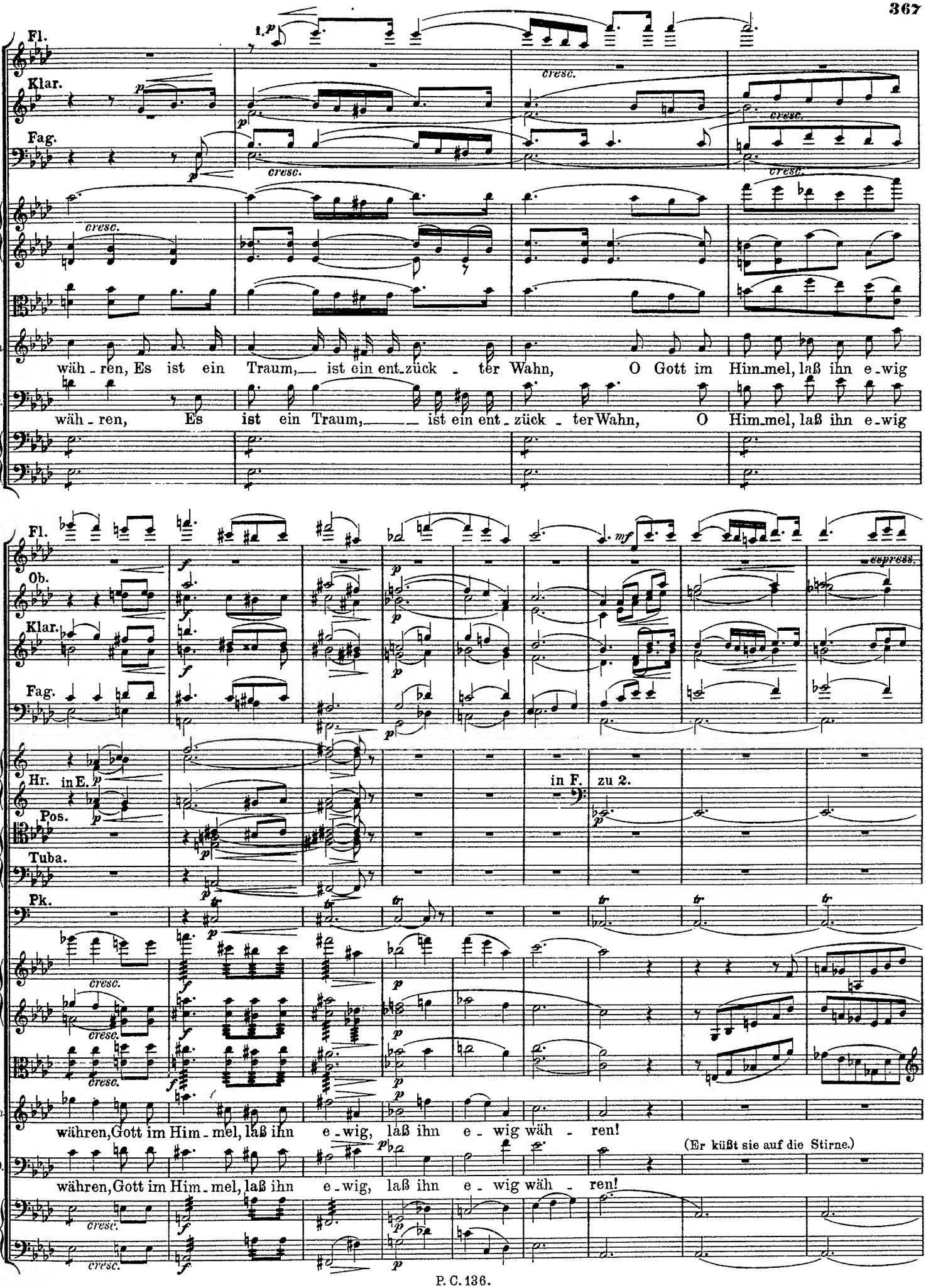
arco

sie - gend dir ein Herz be-stellt, Den Preis der Lie - - - be!


Andante.
Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
espress.
in F. zu 2.
Andante.
K.
Auf! Mein Held! Kühn fordr' ihn aus Chi_me_nens Hand!
Ruy Diaz.
O triff' mich,
1.u.2.
Hr.1.2.
Chimene.
D.
Es ist kein Traum, ist ein er_füllt Ge_
Tod! den ich umsonst er_fleht, Eh' mir dies Kö_nigswort, ein Traum, verklingt.


28
Fl.
Ob.
Klar.
ten.
espress.
pp
cresc.
Ch.
bet, Das Wort aus E-den, das den Tod be-zwingt.
D.
So laß mich's be-bend ru-fen dir zu Fü-ßen: Das Wort ist
28
1. p
p
In meine See-le schloß das Wort ich ein, Da will's dich süß und will dich e-wig
Lie-be, und ihr Sieg ist dein!
cresc.


29
Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr. 1. 2. in E.
Ch.
grü - ßen!
Es ist - ein
D.
Und soll so lichtmein Leben sich ver - klä - ren, führ'mich an dei - ner Hand die gold - ne Bahn. Es
1. ungeteilt
Vcll.
2.
K.-Bässe.
29
Fag.
espress.
espress.
espress.
Ch.
Traum, ist ein ent - zück - ter Wahn, O Gott im Him - mel, laß ihn e - wig
D.
ist ein Traum, ist ein ent - zück - ter Wahn, O Gott im Him - mel, laß ihn
Vcll.
K.-Bässe.


Fl.
Klar.
Fag.
cresc.
Ch.
wäh - ren, Es ist ein Traum, ist ein ent - zück - ter Wahn, O Gott im Him - mel, laß ihn e - wig
D.
wäh - ren, Es ist ein Traum, ist ein ent - zück - ter Wahn, O Him - mel, laß ihn e - wig
Ob.
Hr. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
in F.
zu 2.
espress.
mf
währen, Gott im Him - mel, laß ihn e - wig, laß ihn e - wig wäh - ren!
(Er küßt sie auf die Stirne.)

rit. 30 a tempo

Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.3.4.
Pk.

Cis nach C.

rit. a tempo

Ruy Diaz (schaut ihr ins Auge).

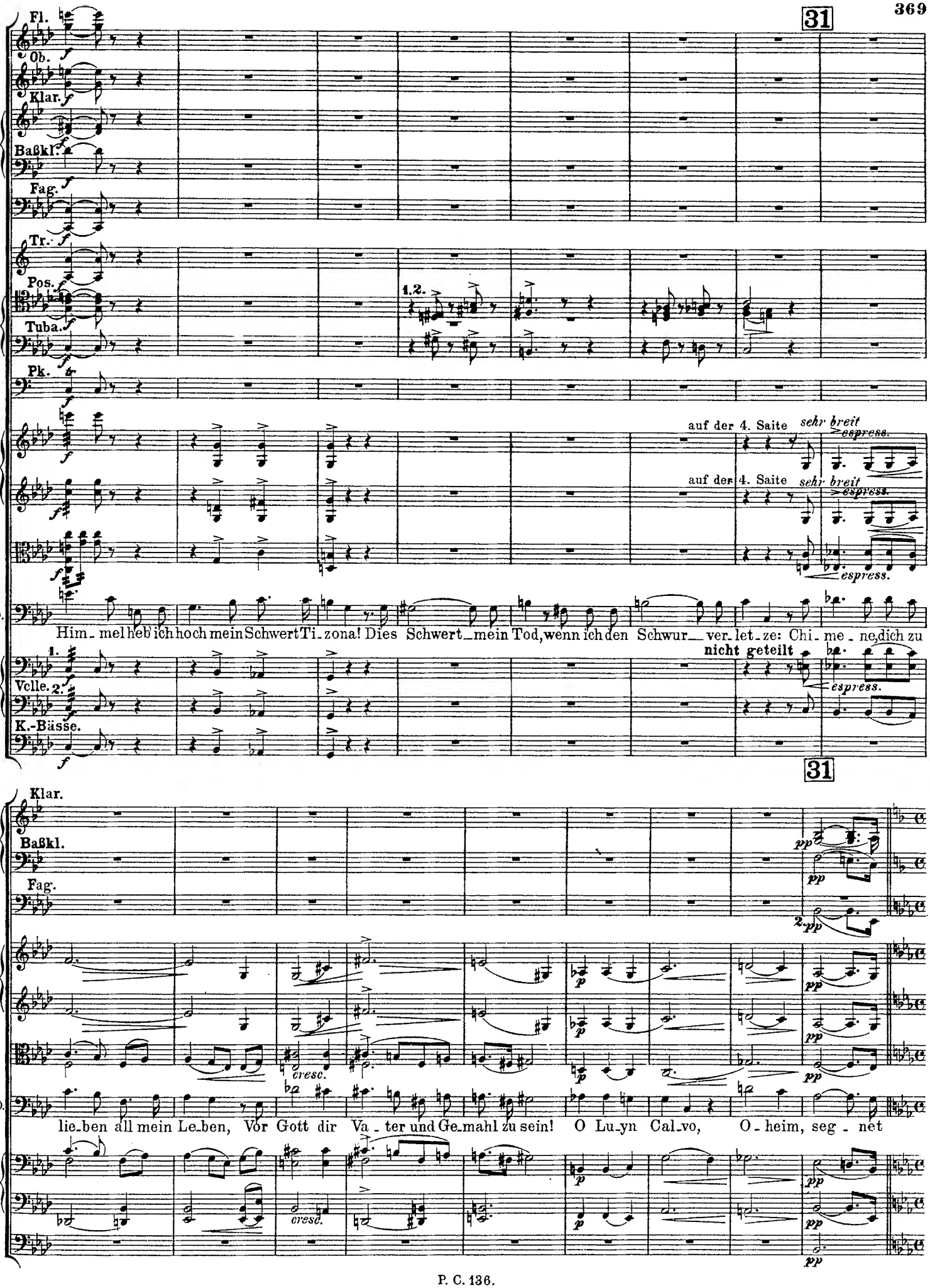
D. Und nun, Chi_me_ne, o mein Herr und Kö_nig! Mein ed_ler

30

Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Tr. in Es.
Pos.
Tuba.

1. u. 2.

D. O_ _heim, Freund, und al_les Volk! Zum


31
Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Tr.
Pos.
Tuba.
Pk.
1.2.
auf der 4. Saite
sehr breit
espress.
D.
Him_mel heb' ich hoch mein Schwert Ti_zona! Dies Schwert_mein Tod, wenn ich den Schwur_ ver_let_ze: Chi_me_ne, dich zu
1.
Volle. 2.
K.-Bässe.
nicht geteilt
31
Klar.
Baßkl.
Fag.
pp
cresc.
D.
lie_ben all mein Le_ben, Vor Gott dir Va_ter und Ge_mahl zu sein! O Lu_yn Cal_vo, O_heim, seg_net

Moderato.

32

Klar.

Baßkl.

1. Solo.

Fag. 2.

Hr. in Es.

Moderato.

(**Ruy Diaz** ergreift **Chimenens** Hand, sie treten in die Mitte der Szene vor den **Bischof**, welcher den Segen über sie spricht.)

D. uns!

Luyn Calvo.

Durch

Velle.

K.-Bässe.

32

Klar.

Baßkl.

1.

Fag. 2.

zu 2.

Hr.

sehr breit

sehr breit

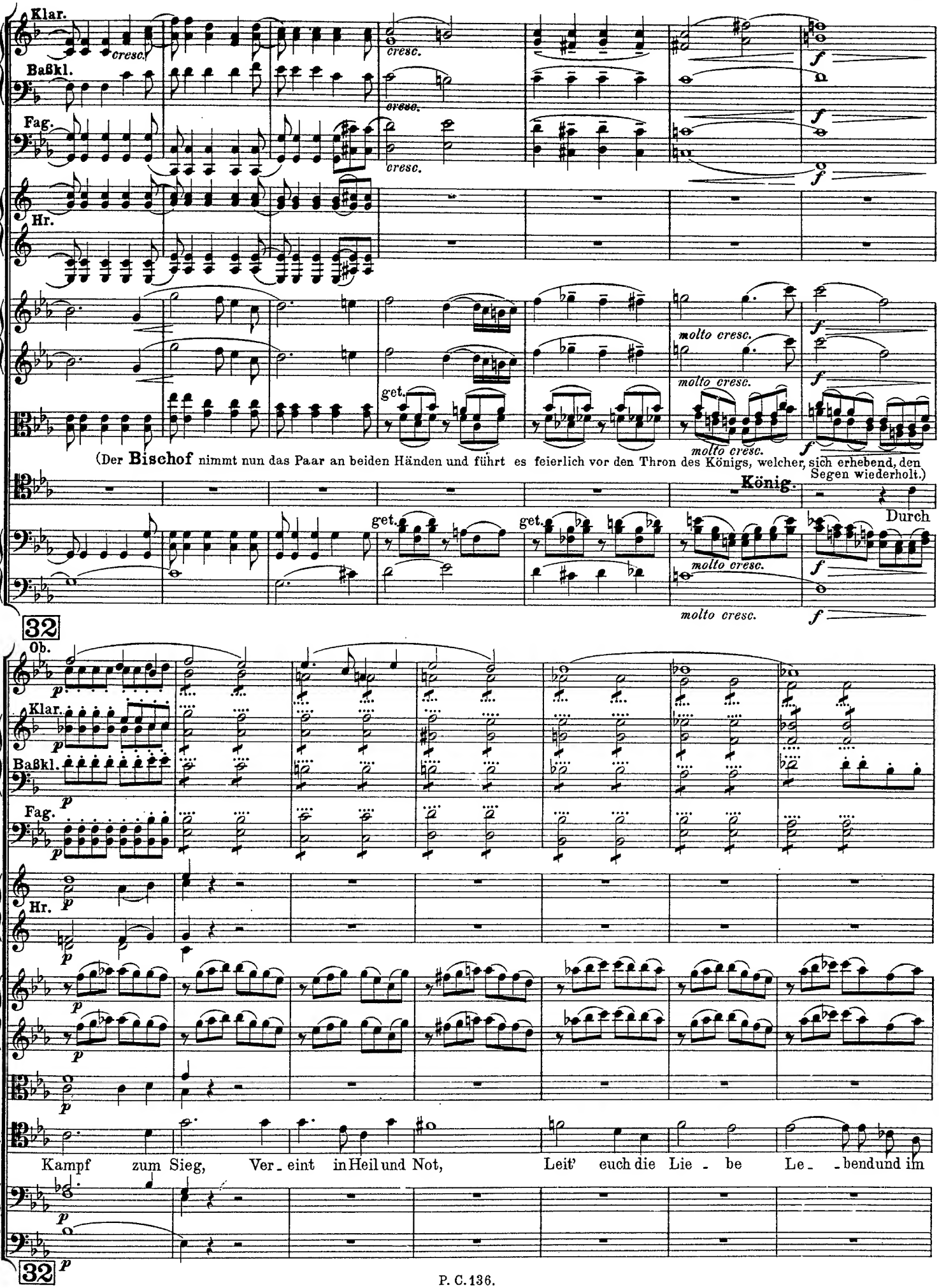
C. Kampf zum Sieg, Ver-eint in Heil und Not, Leit' euch die Lie - be Le - ben und im Tod!

pizz.

pizz.

arco

arco


Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
cresc.
f
molto cresc.
get.
(Der Bischof nimmt nun das Paar an beiden Händen und führt es feierlich vor den Thron des Königs, welcher, sich erhebend, den Segen wiederholt.)
König.
Durch
32
Ob.
p
Kampf zum Sieg, Ver_eint in Heil und Not, Leit' euch die Lie_be Le_bend und im
P. C. 136.

33

Fl. zu 2.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr. zu 2.
Tr. in Es. 1. 2.3. zu 2.
Pos. 1. 2.3.
Tuba.
Pk.
K.

Tod!

(Der **Cid** zeigt nun seine Gattin dem Volke und alle, das Paar umringend, wiederholen den Segen.)

Volk.

Durch Kampf zum Sieg, Ver - eint in Heil und Not, Leit'

Durch Kampf zum Sieg, Ver - eint in Heil und Not, Leit'

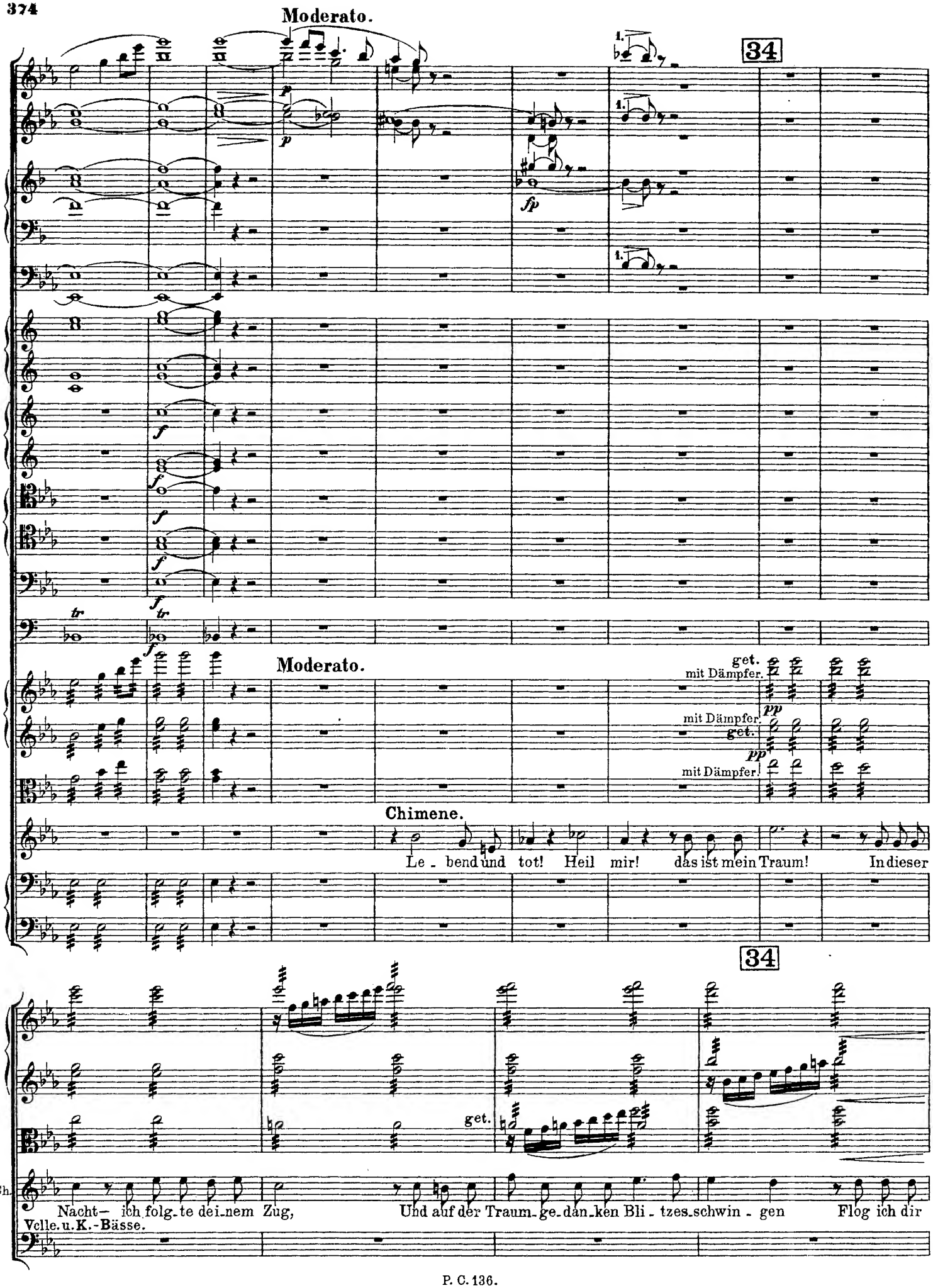
33

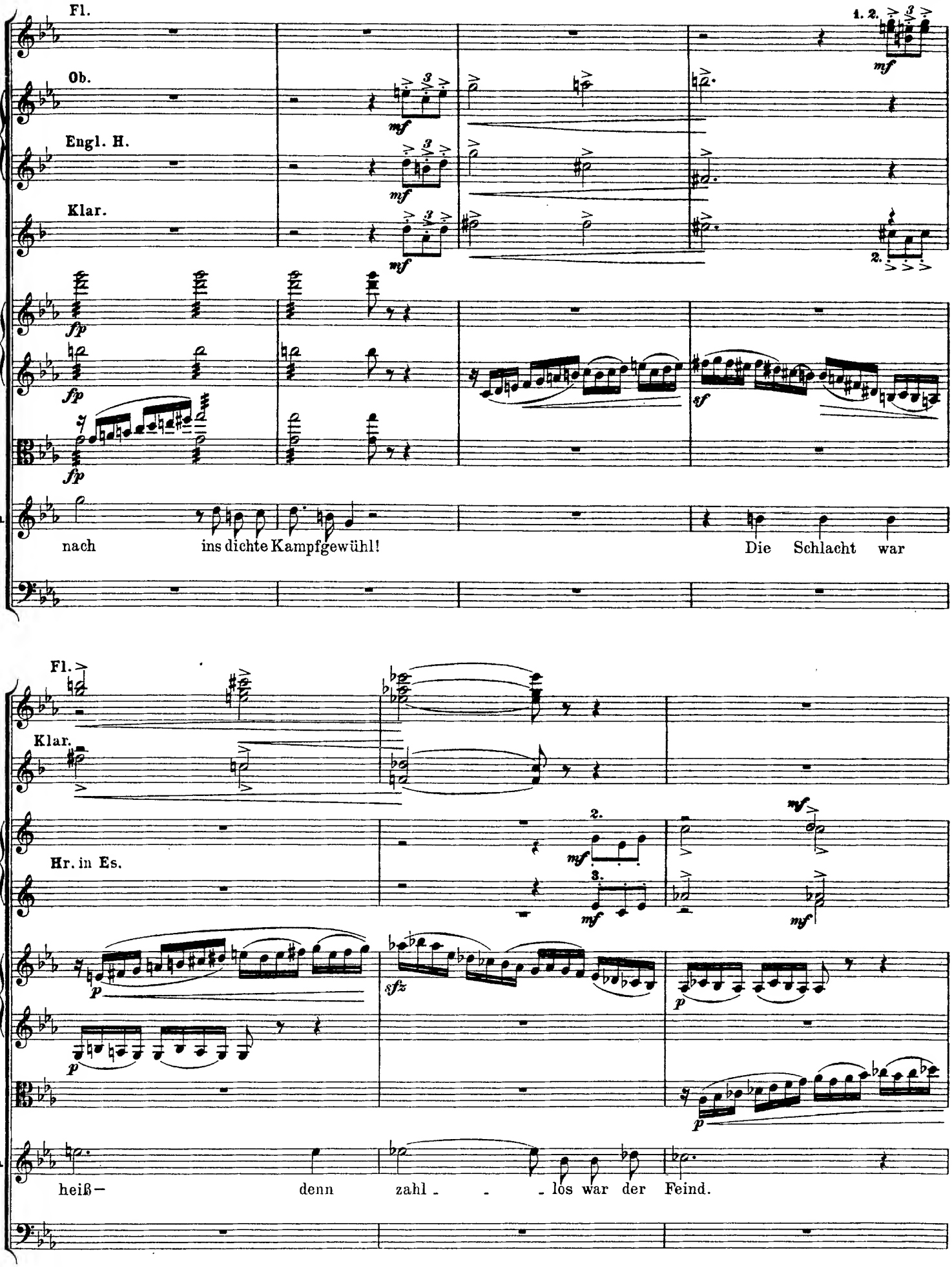
string. rit. a tempo

string. rit. a tempo

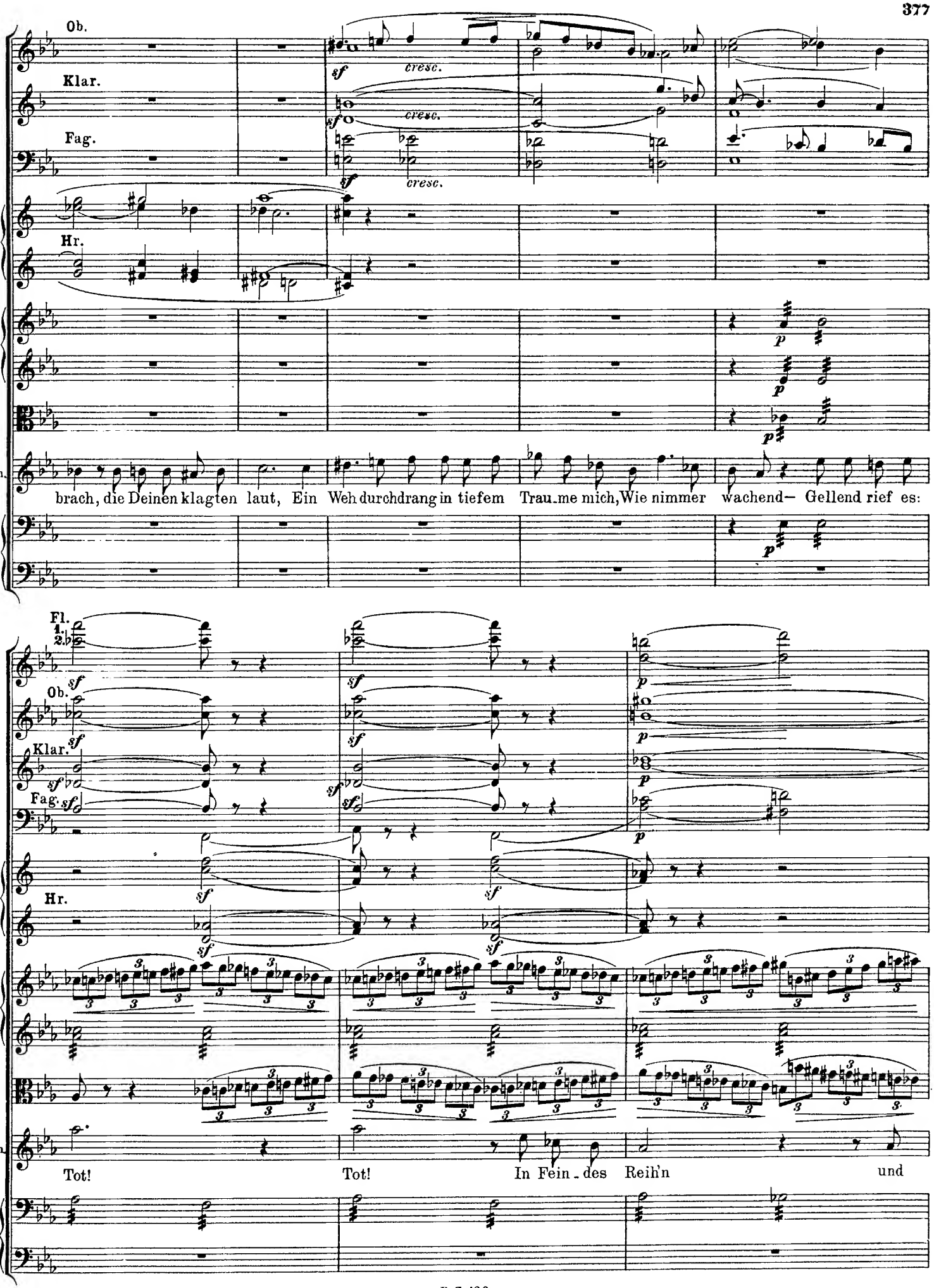
euch die Lie - be, leit' euch die Lie - - - - - be Le - bend und im Tod!

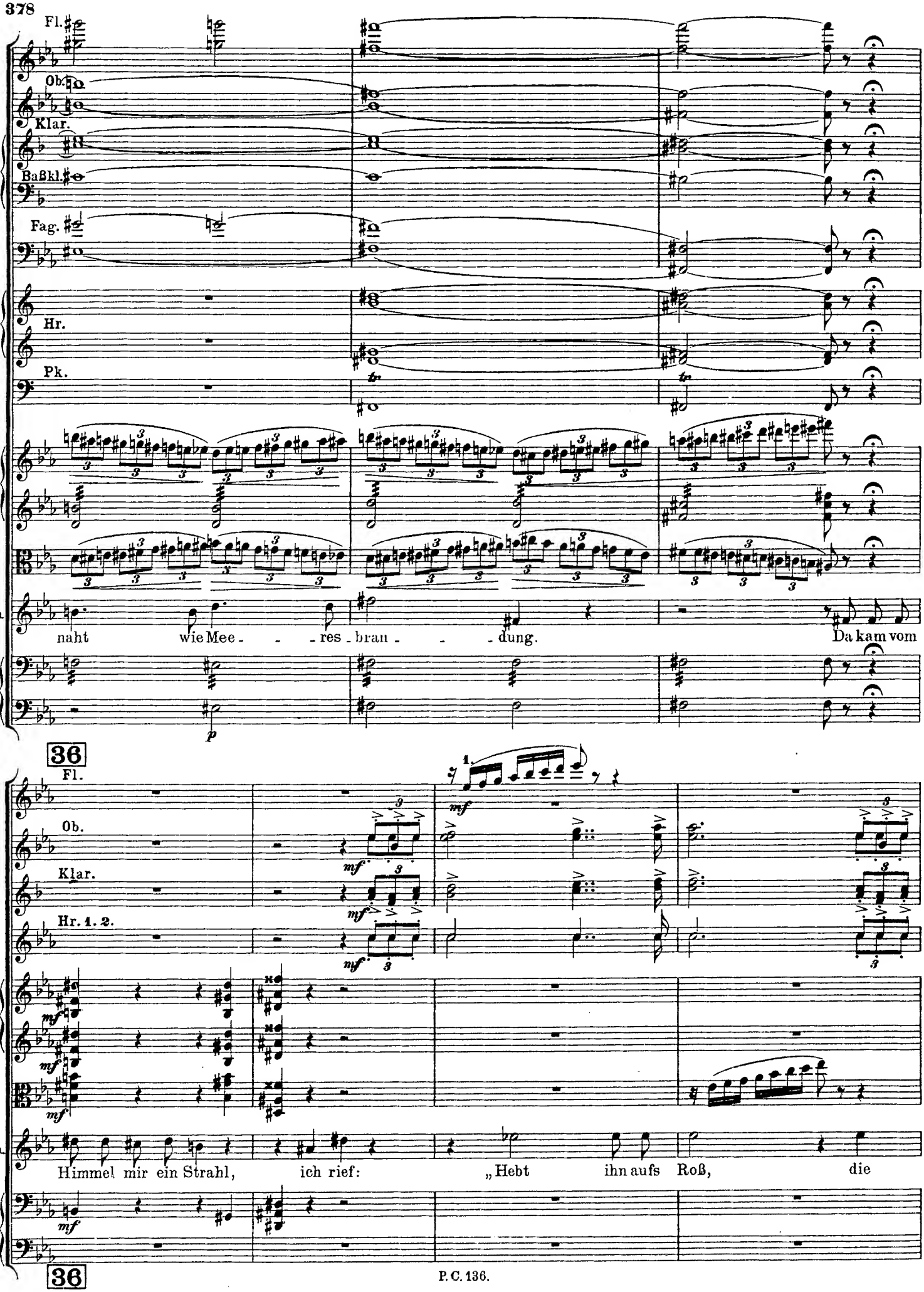
euch die Lie - be, leit' euch die Lie - - - - - be Le - bend und im Tod!


Moderato.
34
Moderato.
get.
mit Dämpfer.
pp
Chimene.
Le - bend und tot! Heil mir! das ist mein Traum! In dieser
34
get.
Ch.
Nacht— ich folg-te dei-nem Zug, Und auf der Traum-ge-dan-ken Bli-tzes-schwin-gen Flog ich dir
Vcll e. u. K.-Bässe.

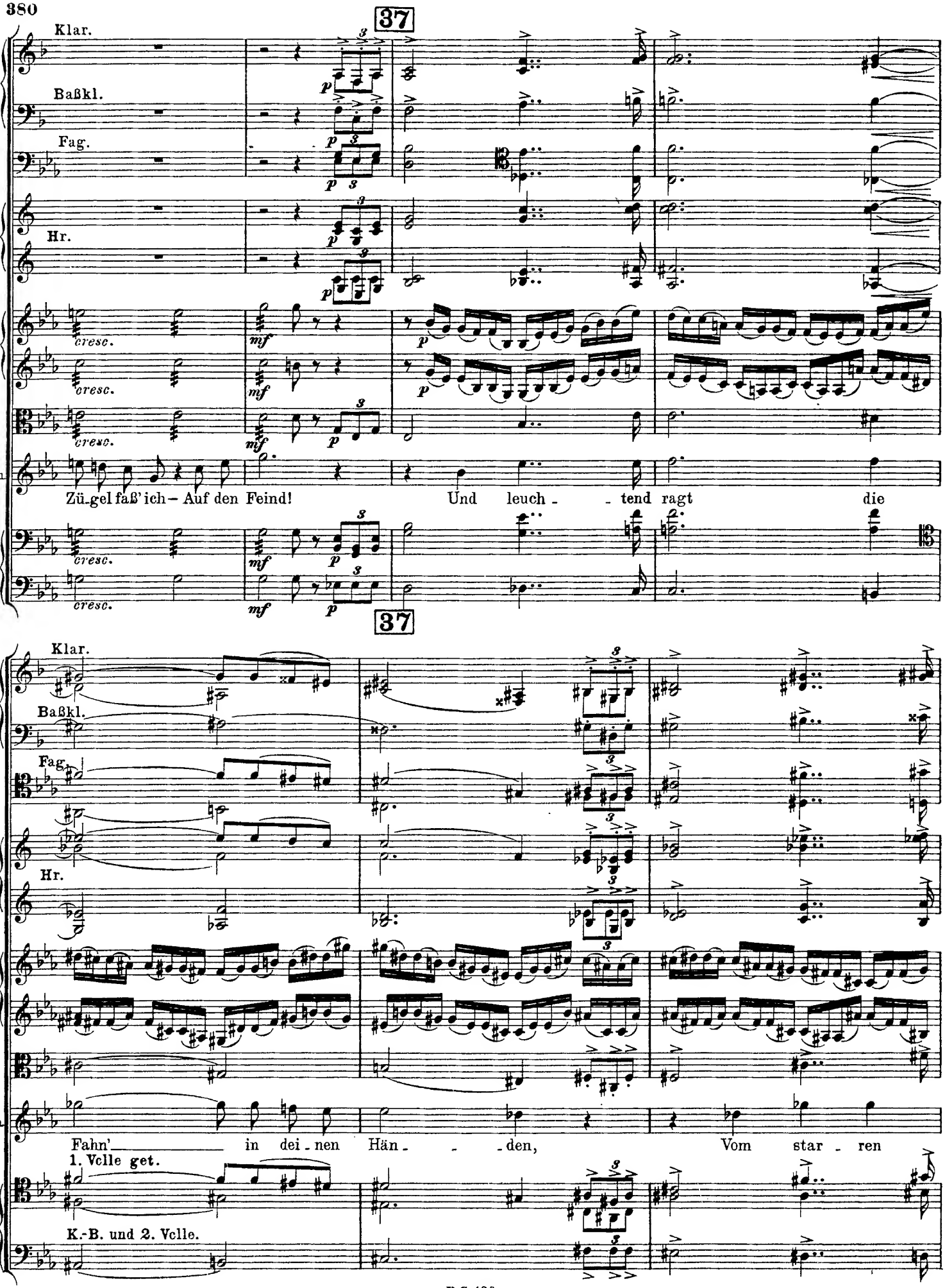

Fl.
Ob.
Engl. H.
Klar.
1. 2.
mf
fp
sf
Ch.
nach ins dichte Kampfgewühl!
Die Schlacht war
Fl.
Klar.
Hr. in Es.
2.
3.
mf
p
sfz
Ch.
heiß— denn zahl - - - los war der Feind.

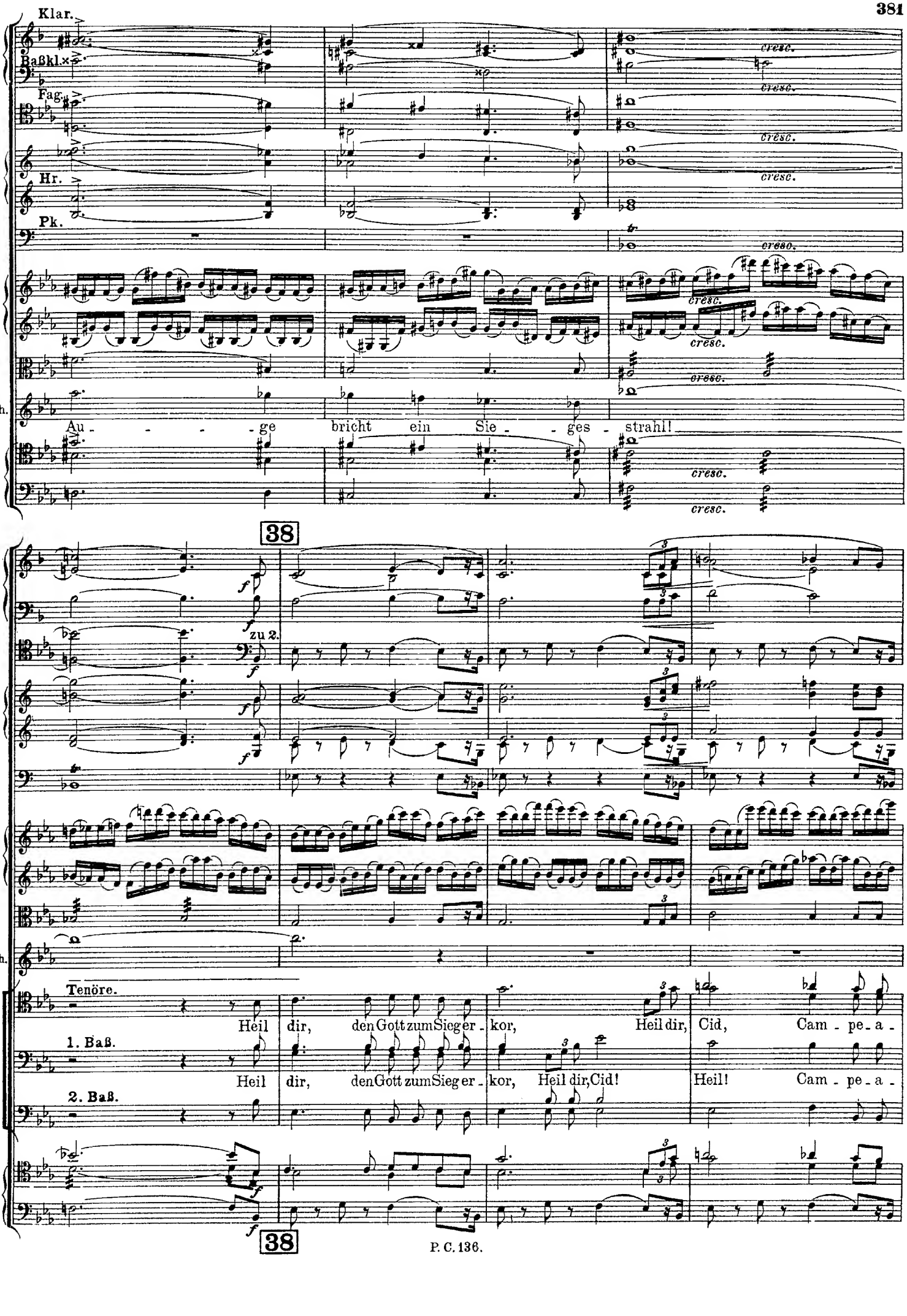
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Ch.
mit Dämpfer.
Da hobest hoch gen eines Ber - ges Gip - fel Die Rech - te du und riefst: Em-
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Pk.
Ch.
por! Zum Sturm! Und wie du's riefst, ward st du zu Tod ge - troffen, Dein Au - ge

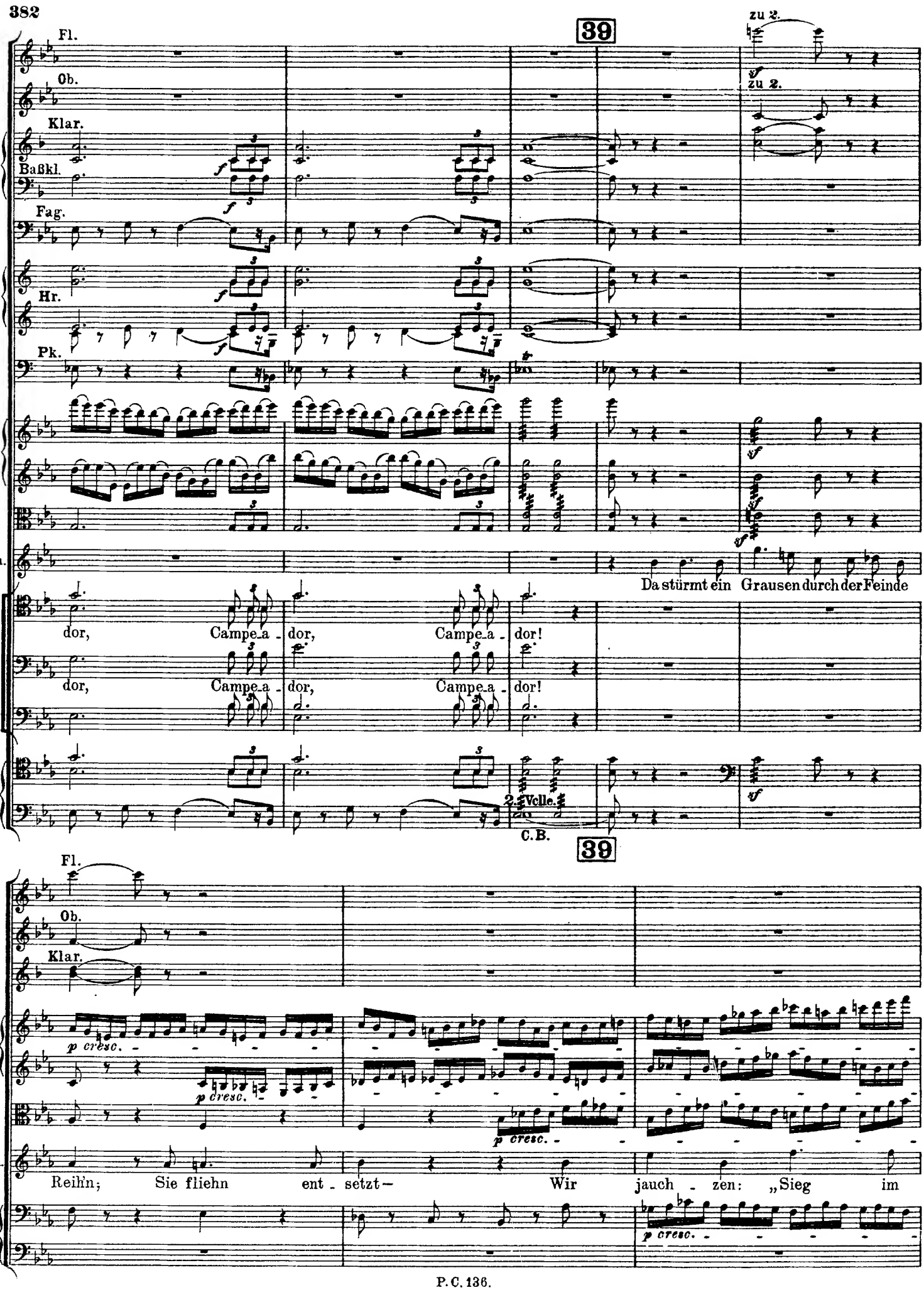

Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
cresc.
Ch.
brach, die Deinen klagten laut, Ein Weh durchdrang in tiefem Trau-me mich, Wie nimmer wachend— Gellend rief es:
Fl. 1. 2.
Tot! Tot! In Fein-des Reih'n und

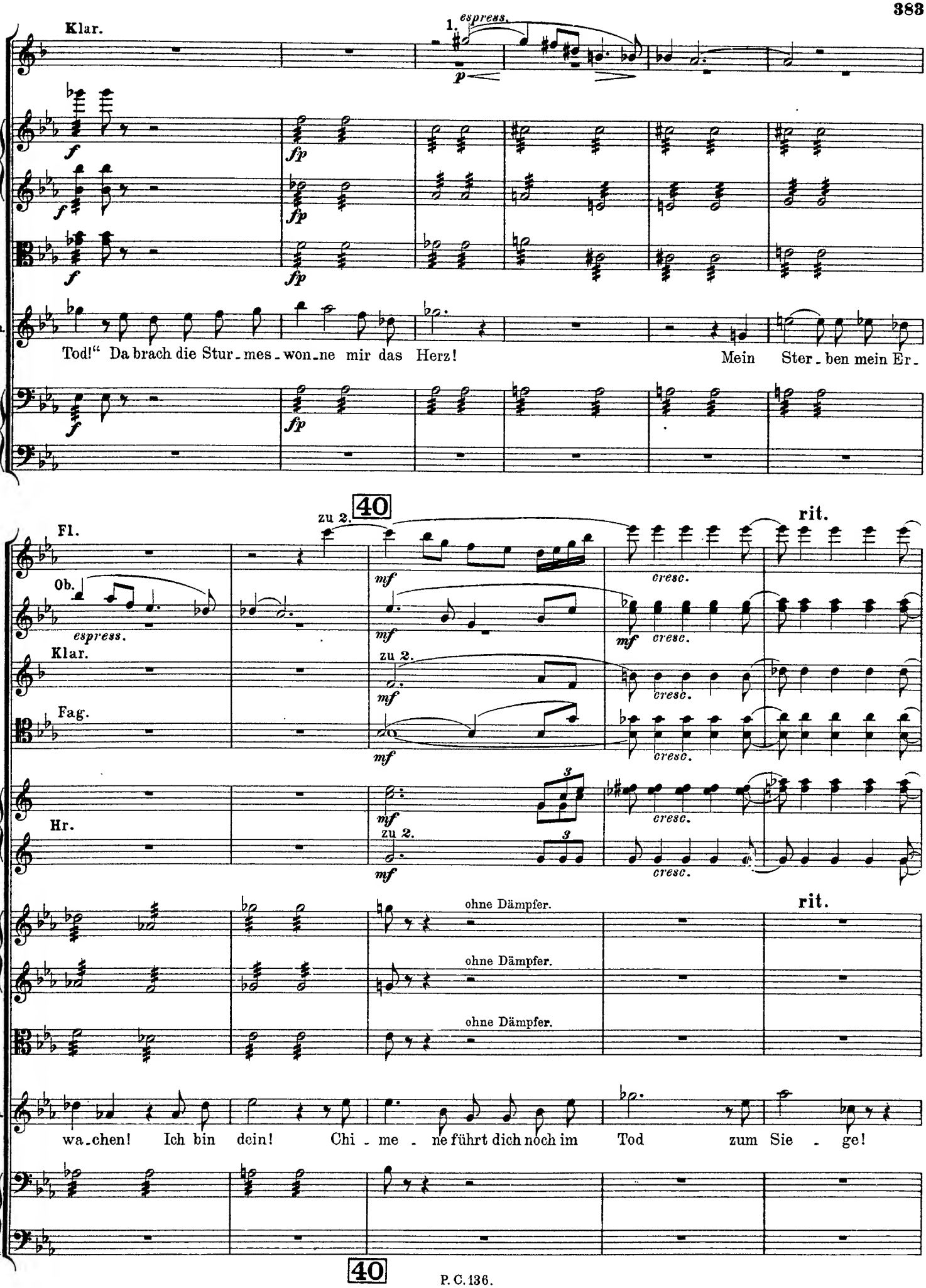

Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Pk.
Ch.
naht wie Mee - - - res - bran - - - dung. Da kam vom
p
36
Fl.
Ob.
Klar.
Hr. 1. 2.
1.
mf
Ch.
Himmel mir ein Strahl, ich rief: „Hebt ihn aufs Roß, die
36

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
a 2.
Hr. 1. 2.
Ch.
Fahn' in sei_ne Hand! Vor sei_nem Ant_ _ _ litz muß der
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Ch.
Feind er _ blei _ chen!" Und so ge_schah's– sie ho_ben dich em_por,– Ba_bie_cas


37
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
cresc.
mf
p
Ch.
Zü-gel faß' ich – Auf den Feind!
Und leuch - - tend ragt die
37
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Ch.
Fahn' in dei - nen Hän - - den,
Vom star - ren
1. Volle get.
K.-B. und 2. Volle.


Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Pk.
Ch.
Au - - - - - ge bricht ein Sie - - ges - strahl!
cresc.
38
zu 2.
Ch.
Tenöre.
Heil dir, den Gott zum Sieg er - kor, Heil dir, Cid, Cam - pe - a -
1. Baß.
Heil dir, den Gott zum Sieg er - kor, Heil dir, Cid! Heil! Cam - pe - a -
2. Baß.
38


39
zu 2.
Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Pk.
Ch.
Da stürmt ein Grausen durch der Feinde
dor, Campe_a - dor, Campe_a - dor!
dor, Campe_a - dor, Campe_a - dor!
2. Vclle.
C.B.
39
Fl.
Ob.
Klar.
p cresc.
Ch.
Reih'n; Sie fliehn ent - setzt — Wir jauch - zen: „Sieg im


Klar.
1.
espress.
p
f
fp
Ch.
Tod!“ Da brach die Stur-mes-won-ne mir das Herz!
Mein Ster-ben mein Er-
40
zu 2.
Fl.
Ob.
espress.
Klar.
Fag.
Hr.
mf
cresc.
rit.
ohne Dämpfer.
wa-chen! Ich bin dein! Chi-me-ne führt dich noch im Tod zum Sie-ge!
40

Allegro maestoso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Baßkl. *ff*

Fag. *ff*

Hr. *ff*

Tr. *ff*

zu 3.

Pos. *ff*

zu 3.

B.-Tub. *ff*

Pk. *ff*

Allegro maestoso.

ff

ff

ff

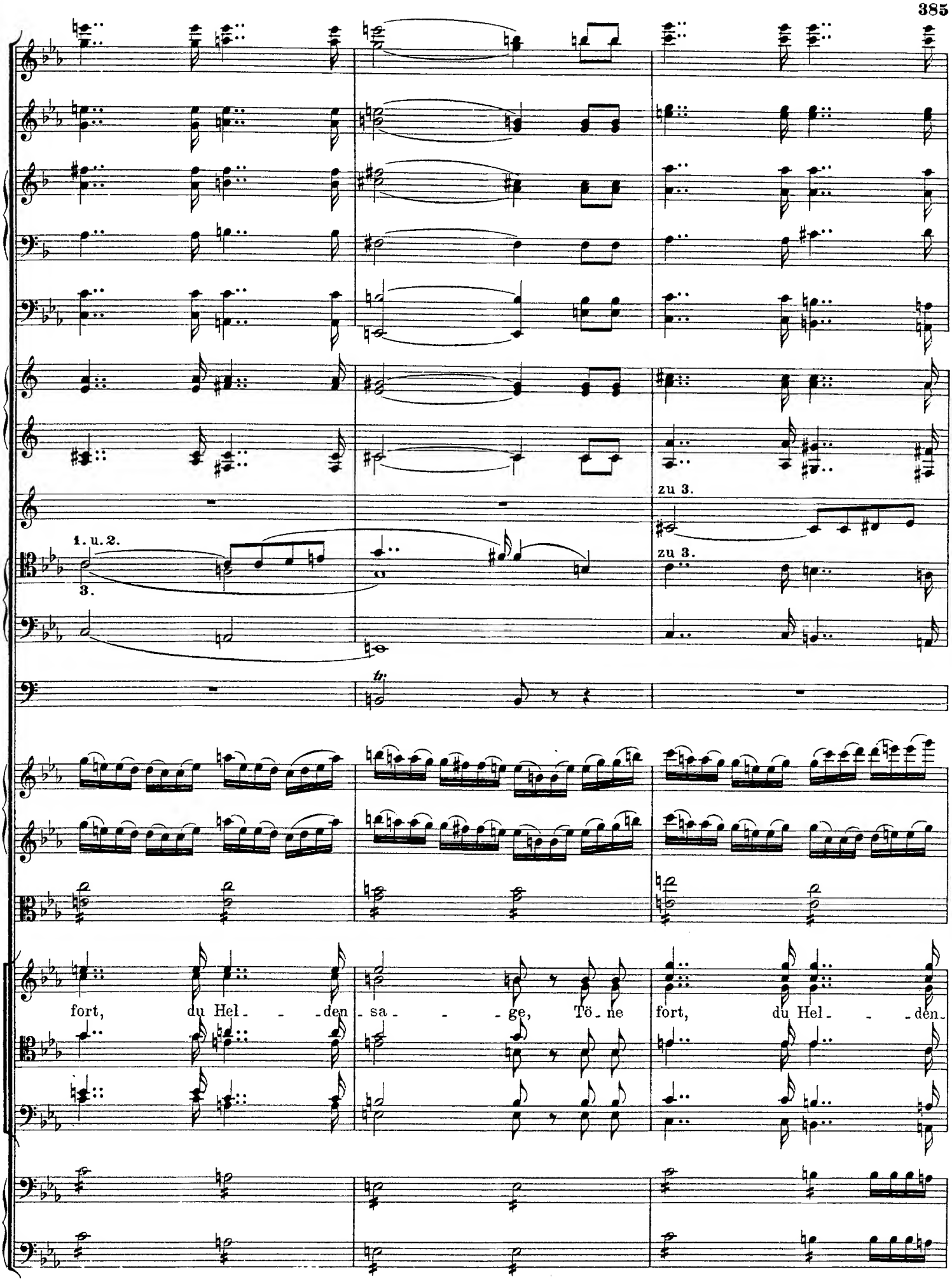
(**Der Cid** und **Chimene** bleiben bis zum Ende in inniger Umarmung.)

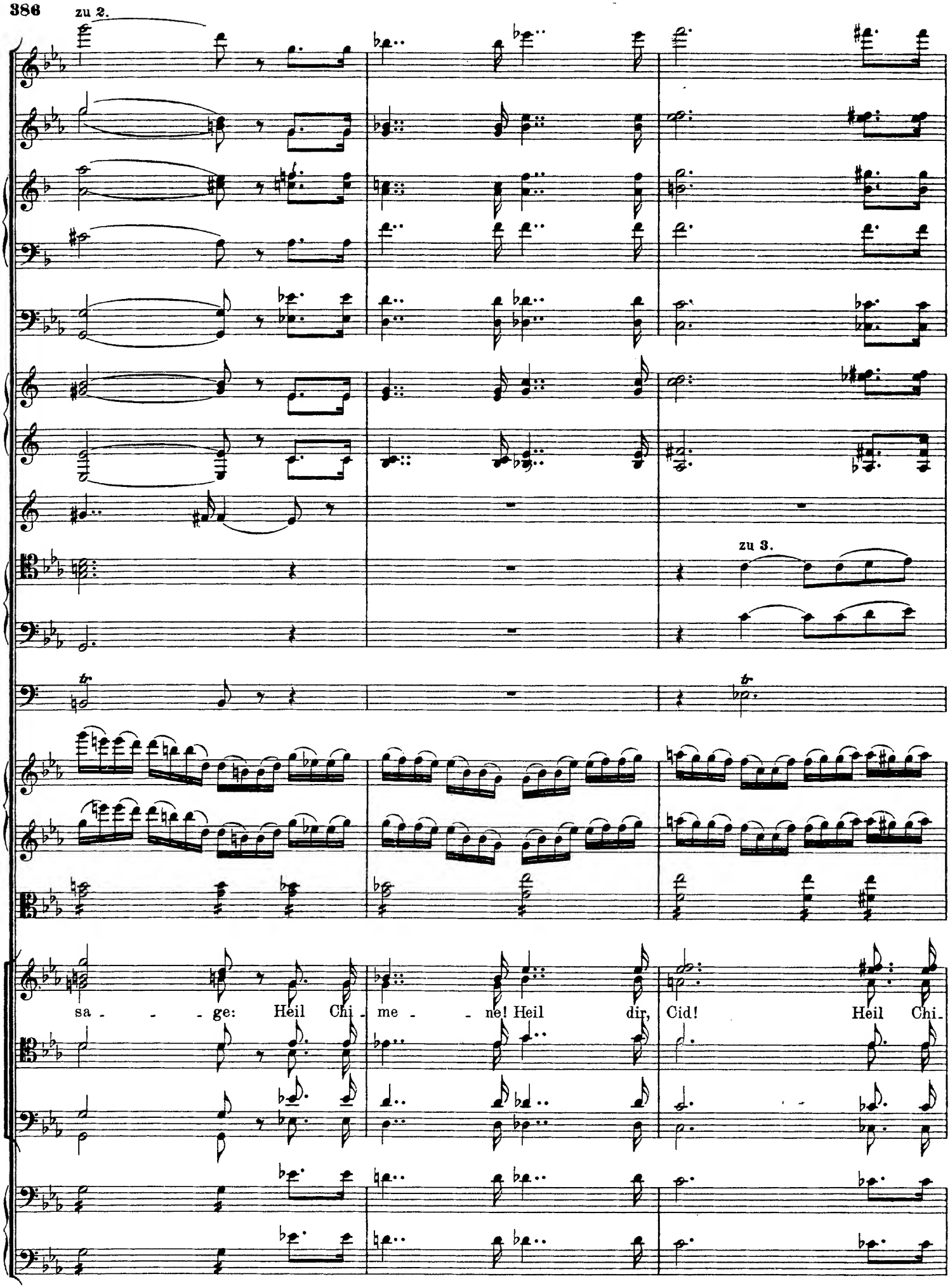
ALLE.

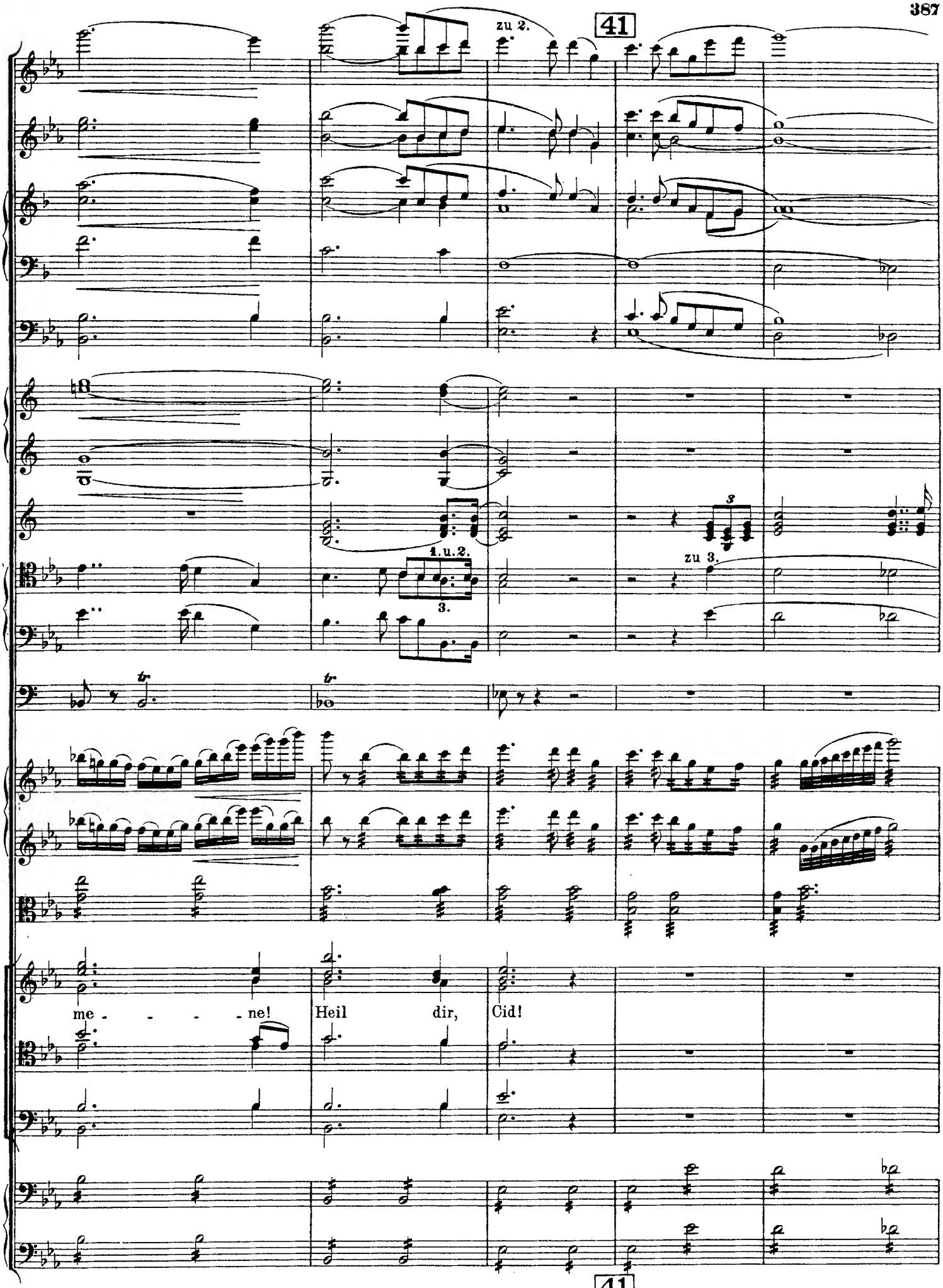
f Stolz durch aller Zei - ten Ta - ge Tö - ne fort, ca-stilisch Lied! Tö - ne

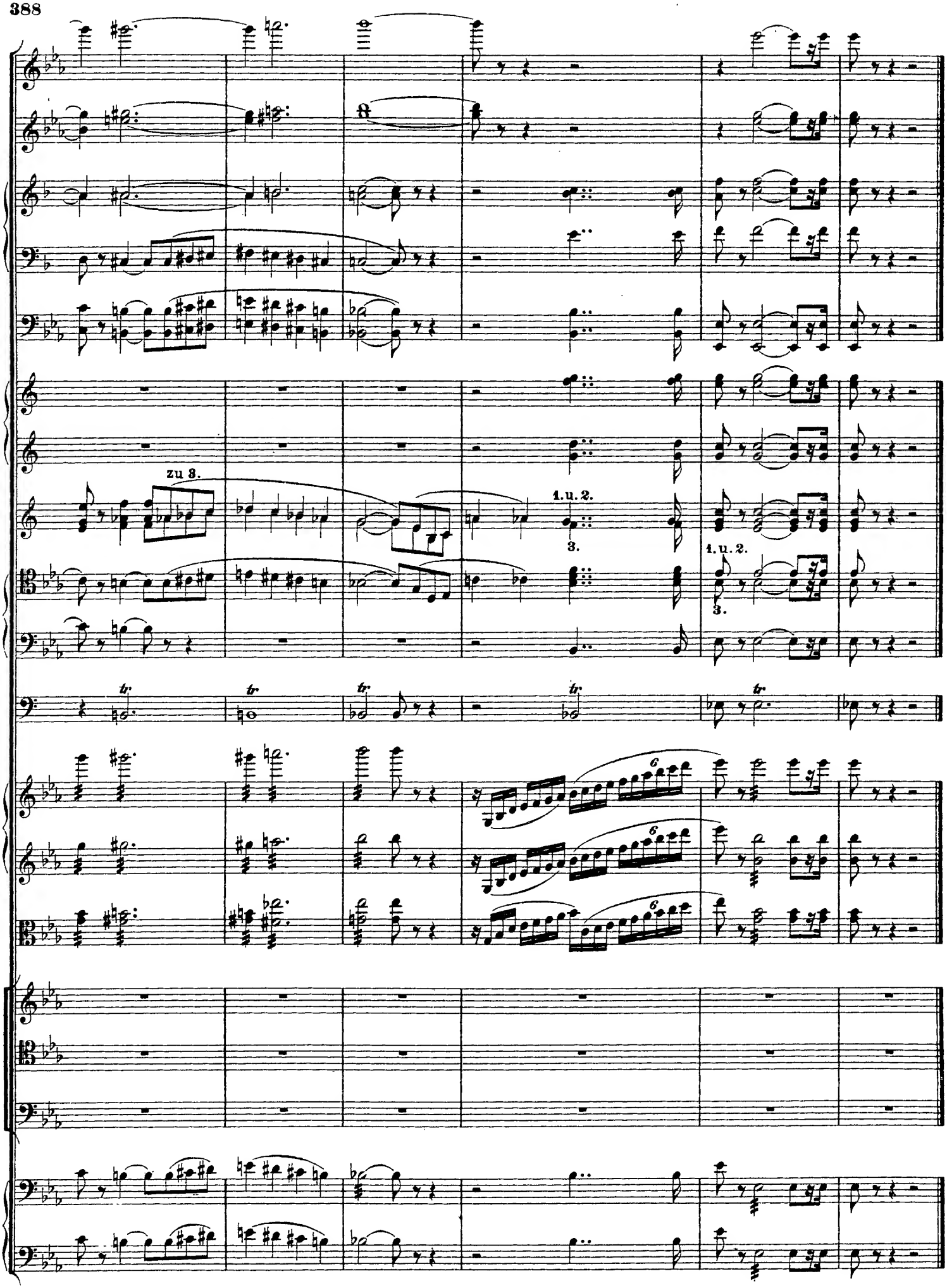
f

f


zu 3.
zu 3.
1. u. 2.
3.
fort, du Hel - - den - sa - - - ge, Tö - ne fort, du Hel - - den.


zu 2.
zu 3.
sa - - - ge: Heil Chi - me - - ne! Heil dir, Cid! Heil Chi-


41
zu 2.
1. u. 2.
3.
zu 3.
me - - - - ne!
Heil dir, Cid!
41


zu 3.
1. u. 2.
3.
1. u. 2.
3.
tr
tr
tr
tr
tr
6
6
6